

La obra incluye un abundante material gráfico que ayuda al lector a introducirse en la época: paisajes, edificios, rostros, colaboran a situarse en el contexto social de la época, y ayudan a evitar juicios apresurados desde los conocimientos científicos que tenemos hoy. Para guía del lector, se incluye, además, un índice onomástico y de materias muy completo, una relación de bibliografía complementaria sobre Galileo, y un índice de ilustraciones.

Se trata, en suma, de una obra sobre el caso Galileo exhaustivamente documentada pero que, gracias a su estructura, sabe mantener un tono de divulgación. Resulta muy agradable de leer y deja atrás los tópicos falsos sobre ese episodio histórico.

Antonio Pardo

René VIRGOULAY, *Philosophie et théologie chez Maurice Blondel*, Les Ed. du Cerf., Paris 2002, 215 pp., 13 x 21, ISBN 2-204-06898-5.

René Virgoulay es bien conocido entre los especialistas en el pensamiento de Maurice Blondel. Es coautor de la *Bibliographie analytique et critique* que llega hasta 1975; de su amplia monografía *Blondel et le modernisme*, y, en fin, de muchos más escritos sobre el filósofo francés desaparecido en 1949.

Virgoulay se enfrenta con una cuestión clave en Blondel: la de si se trata de un filósofo o de un teólogo. Blondel pretendió siempre actuar como filósofo riguroso sin por ello dejar de ser cristiano. Protestó siempre cuando se interpretó su pensamiento como una apologética, y no como un pensamiento autónomo. Al mismo tiempo, la filosofía de Blondel nos conduce no solamente a la religión en general, sino al

cristianismo en su forma más estricta, la significada por la noción de sobrenatural, es decir, el catolicismo. La consecuencia fue que sus relaciones con filósofos y con teólogos no fueron siempre pacíficas, y se vio envuelto en multitud de discusiones sobre diversos temas teológicos y filosóficos.

En este breve volumen, Virgoulay examina esas cuestiones sirviéndose, como es natural, de sus investigaciones anteriores. En la primera parte plantea la cuestión general de la filosofía y del cristianismo, que parte de la fe vivida de Blondel y pasa a su incursión en la apologética y en el problema de la filosofía «católica».

En la segunda parte, Virgoulay se ocupa de los temas y del método teológico propiamente dichos. Entre los temas aparecen la acción, el «Vinculum» (el mediador), los sacramentos (*lapratique litterale*) y lo sobrenatural (con la propuesta de lo transnatural). El método se refiere sobre todo al método de inmanencia y a sus implicaciones fenomenológicas y ontológicas. Virgoulay alude posteriormente a una evolución del método (de implicación, cicloidal, etc).

En la tercera parte, finalmente, el tema es la fecundidad teológica de la filosofía blondeliana. Tras referirse a las incidencias de comienzos del siglo XX, Virgoulay se refiere a la relación de Blondel con los teólogos de su tiempo y, finalmente, a su influencia en los posteriores. La bibliografía que ofrece al final es bastante completa.

La obra muestra una vez más la familiaridad de René Virgoulay con la obra blondeliana y su dominio de la temática implicada en todas estas cuestiones.

César Izquierdo