

El libro comienza con un artículo, a modo de prólogo, titulado «Sobre el pensar y Dios», de Avelino de Luis. En sus páginas se justifica la necesidad y el valor de pensar hoy a Dios filosóficamente. Los otros trece artículos están situados cronológicamente y agrupados por «escuelas». A ellos les siguen un artículo de Alberto Buela Lamas titulado «Panorama de la idea de Dios en la filosofía hispanoamericana del siglo XX», donde expone especialmente el pensamiento de Leonardo Castellani, Alberto Wagner de Reyna y Nimio de Anquín, autores por lo general descuidados en la bibliografía española. El último de los artículos se presenta en forma de anexo, titulado «Otras formas de pensamiento», ha sido escrito por Eloy Bueno y trata sobre Dios en la actual novela española. El libro concluye con una nota biográfica de los colaboradores.

El primer grupo de artículos recibe el título de «La generación de los maestros». En él se agrupan cuatro artículos, dedicados a Unamuno, Amor Ruibal, Ortega y Zubiri. José Luis Abellán ha escrito «El Dios personal de Unamuno y su fondo existencial trascendente»; a Andrés Torres se debe el examen del problema de Dios en Amor Ruibal; Luis Miguel Pino hace una síntesis de las creencias e ideas de Ortega y, finalmente, José Luis Cabria expone el teísmo filosófico de Zubiri.

El segundo apartado agrupa a María Zambrano, Pedro Laín, José Luis L. Aranguren y Julián Marías. «Los discípulos que serán maestros», es la etiqueta bajo la que comparecen. Juan Fernando Ortega estudia el pensamiento teológico de María Zambrano, Luis Jiménez desarrolla el tema de Dios en Laín; Feliciano Blázquez titula su artículo «Hombre y Dios en el pensamiento de José Luis L. Aranguren, y Juana Sán-

chez-Gey expone la reflexión sobre Dios de Marías.

La tercera sección agrupa a «la generación de la posguerra». En ella Alfonso Fernández ha escrito «Dios en la filosofía de Gustavo Bueno» y Jesús Yusta titula su colaboración «Causa del hombre, causa de Dios: la afirmación absoluta del hombre a la luz de Dios en José Manzana». Por último, la cuarta parte se dedica a los filósofos jóvenes. En ella Ángel Casado estudia el pensamiento de Rubert de Ventós sobre Dios, José Manuel Martínez desarrolla el problema teológico en el pensamiento de Eugenio Trías y Avelino Revilla titula su artículo «El discurso religioso de un ateo practicante: Fernando Savater».

Es lógico que entre tantos autores tratados, el pensamiento sobre Dios de unos nos digan más que el de otros, incluso es posible que consideremos alguno de ellos prescindible. También es razonable que unos autores sean más afines —o, a la inversa, más o menos críticos— con el autor que estudian que otros. Pero la perspectiva que ofrece el libro en su totalidad sobre el tema de Dios en la filosofía española e hispanoamericana son ciertamente destacables. Quizá lo único que le falte a un libro como este es un índice analítico que facilite la búsqueda transversal de información.

Enrique Moros

Salvador CASTELLOTE CUBELLS, *Compendio de Ética filosófica e Historia de la Ética*, EDICEP («Compendios», 14), Valencia 2002, 416 pp., 13 x 21, ISBN 84-7050-667-6.

La Colección en que se inserta este libro conoce ya otro volumen del mismo autor: el Compendio de Antropolo-

gía. El volumen que ahora presento consta de dos grandes partes: A) Ética filosófica y B) La Ética a través de la historia. La primera está compuesta por una extensa introducción, donde se contempla la definición de la ética y su contraste con otras ciencias y sistemas antropológicos; y diez capítulos, en los que se aborda desde los fundamentos mismos de la Ética hasta la bioética y la Ética social, pasando por los temas clásicos de la conciencia, las virtudes, la libertad y la ley. Se observa enseguida la preocupación del autor por no dejar ningún concepto sin tocar, por dar una breve y clara definición de todos ellos, y por descender a aplicaciones y conclusiones prácticas de tipo ético, especialmente en los campos señalados de la bioética y de la vida social.

La segunda parte recorre la historia del pensamiento desde la perspectiva ética. Comienza con Grecia y Roma, pasa por la Patrística y la Edad Media, continúa con la Modernidad —donde se detiene especialmente en Suárez, de quien el autor es un especialista—, sigue con el pensamiento de Hegel y las posteriores reacciones antiidealistas, y desemboca en las filosofías del siglo XX. Al tratar estas últimas combina el orden cronológico de los autores con una división por corrientes filosóficas (como la fenomenología, el existencialismo o la metaética) y por áreas o perspectivas de aplicación (como la psiquiatría, la política, la economía o la sociología).

El resultado que se obtiene es un compendio de todos los temas importantes de la ética y un recorrido por todos los principales filósofos que se han ocupado de esta disciplina. Es patente que el autor posee unos profundos conocimientos filosóficos, especialmente antropológicos, y también teológicos,

lo que asegura la precisión y acierto de sus puntualizaciones. Aunque el objetivo de tratar tantos temas y tantos autores hace necesariamente que se toquen de modo muy sumario —a veces incluso esquemático—, resulta sin duda una obra útil de consulta y referencia.

Sergio Sánchez-Migallón

Rafael GÓMEZ PÉREZ, *Iguales y distintos. Introducción a la antropología cultural*, Ediciones Internacionales Universitarias (EIUNSA), Madrid 2001, 305 pp., 13 x 19, ISBN 84-8484-032-6.

Este libro responde adecuadamente al subtítulo, porque se trata, en efecto, de una introducción sencilla, asequible y relativamente breve, al estudio de esta difícil y abigarrada disciplina denominada antropología cultural. Para un lector no especializado supone, sin duda, una gran ayuda a la hora de entender los principales problemas con los que se presenta en la actualidad la antropología cultural. Además, el lector percibe la importancia de su estudio para comprender los conflictos que en diversas partes del mundo tienen lugar en nuestros días.

La estructura de la exposición es bastante lineal. En el primer capítulo se establecen las cuestiones metodológicas: delimitación del campo de estudio, relación con la antropología física y antropología filosófica, así como una apretada síntesis de la historia de la antropología sociocultural, en la que se señalan las líneas fundamentales de cada escuela y los autores más representativos en ellas.

El núcleo del libro lo constituye la exposición y breve análisis de los principales temas de estudio, tan variados como actuales: la técnica, economía, las