

dados, hubieran adquirido más valor para el lector si se hubiese incluido un índice de las ideas y de las palabras griegas. Con respecto a la relación entre los dos autores, quizá se hubiera podido estudiar la influencia de la formación retórica en la exégesis tanto de Gregorio como de Filón. Pero estas consideraciones no restan absolutamente ningún valor a un estudio serio, útil e interesante.

Giulio Maspero

Henri DE LUBAC, *Memoria en torno a mis escritos*, Ed. Encuentro, Madrid 2000, 471 pp., 15 x 23, ISBN 84-7490-601-6.

En 1976, tras ser celebrado por sus 80 años, y al saber que preparaba algo así como un retrato intelectual, Henri de Lubac (1895-1991) puso en manos de su amigo Urs von Balthasar un manuscrito donde explicaba la génesis y finalidad de cada uno de sus escritos. Los repasaba uno tras otro y les daba su contexto histórico mediante referencias a sus recuerdos, su correspondencia, y a las investigaciones y debates en las publicaciones teológicas durante casi cincuenta años de actividad. Desde entonces, se pensó en publicarlo. Henri de Lubac le añadió un último capítulo en 1981. Y, tras algunos retrasos, el libro fue publicado en 1989 (Ed. Culture et vérité, Namur). Tras su fallecimiento, en 1991, se procedió a una nueva edición con algunas mejoras, principalmente los índices. Ésa es la edición que ahora tenemos en castellano.

Se trata, ciertamente, de un libro singular, que, más que ningún otro, refleja la personalidad del autor. Con su cuidadosa narración de los asuntos y su prolija atención a los detalles. Se compone de nueve capítulos, que recogen

toda su vida intelectual desde que escribió su primer artículo en 1930. Cada capítulo, además de abundantes notas, va acompañado de unos anexos con correspondencia y documentos que ocupan casi la misma extensión. Es interesante, por supuesto, la génesis de cada una de sus obras, especialmente de las primeras (*Catholicisme*, *Corpus Mysticum*). Es la idea que da título al libro. Pero al hilo de ellas, aparecen también muchas circunstancias biográficas, los difíciles años de la guerra, la colección de ensayos *Théologie*, la promoción de *Sources chrétiennes*, los trabajos del Concilio; las vicisitudes de su vida; y especialmente la relación con muchos amigos. El manuscrito de 1975 terminaba en el capítulo 8, con una mirada de conjunto, un recuerdo emocionado de la fe de su madre y atinadas observaciones sobre el periodo posconciliar. El capítulo noveno, añadido en 1981, está dedicado a cubrir el *interim* y se cierra con algunos recuerdos de su relación con el todavía reciente Papa Juan Pablo II. H. de Lubac asegura que, desde hacía años, había afirmado que el cardenal Wojtyła era «su candidato» para suceder a Pablo VI, pero que no tenía ninguna posibilidad (415). Un documento curioso para los que amen la historia de la teología en estos años.

Juan Luis Lorda

Étienne NODÉT et Justin TAYLOR, *Essai sur les Origines du Christianisme. Une secte éclatée*, Les Ed. du Cerf, Paris 2002, 456 pp., 14 x 22, ISBN 2-204-06968-X.

El propósito general del libro es la revisión de los datos disponibles hoy acerca del marco religioso, social e histórico de donde arrancan las comunidades cristianas primitivas. Los autores

concentran su investigación, de un lado, sobre las dos instituciones culturales principales, a saber, el bautismo y la eucaristía; de otro, sobre las fuentes cristianas (preferentemente el libro lucano de los Hechos), judías (recurso predominante a la literatura tannaítica), y las obras históricas de Flavio Josefo.

Según los análisis y la interpretación de los profesores Nodet y Taylor, los testimonios judíos y cristianos del siglo I d. C. resultan directos sólo raramente, por estar transmitidos a través de diversos avatares literarios y hermenéuticos durante un siglo, más o menos. De la documentación que nos queda del siglo II d. C. —siempre según ambos autores— se ve aparecer en esa centuria un cierto paralelismo cronológico y socio-religioso entre la emergencia del judaísmo rabínico primitivo y el desarrollo del cristianismo, cuyo exponente se refleja —mirada críticamente— en la formación del Nuevo Testamento. El resultado serían dos religiones bien distintas, mediante un proceso de diferenciación lento y conflictivo. El libro da relevancia especial a los acontecimientos de la escuela de Yabne (hacia el 90 d. C.) y a la segunda guerra judaica (alrededor del 135), en cuanto factores diferenciadores entre judaísmo y cristianismo.

A lo largo del libro puede apreciarse que la concepción de sus autores concede gran énfasis al origen judaico del cristianismo —visión, con razón, hoy día predominante—, frente al factor helenístico, más tenido en cuenta en épocas pasadas. También es apreciable, en cuanto al talante hermenéutico, el uso del método histórico-crítico tal vez con excesiva exclusividad y cierto olvido, en cambio, del servicio interpretativo que presta el llamado «acercamiento canónico». Quizá tales coordenadas

confluyan en una presentación de los orígenes del cristianismo un tanto historicista, como «una secta que estalla», *une secte éclatée*, según figura en el subtítulo, emergida sobre todo de algunos sectores del esenismo judaico, entendido en el sentido amplio con que lo describe Flavio Josefo.

Es abundante el aparato bibliográfico y de erudición que se ofrece a lo largo de 462 densas páginas, cargadas de referencias literarias. De modo paralelo, el libro está repleto de sugestivas relaciones textuales e institucionales entre judaísmo y cristianismo, estimulantes para todo estudioso del tema propuesto. Éste, obviamente, necesita todavía un largo camino de reflexión e interpretación antes de que las conclusiones particulares —numerosísimas— y las generales pasen a ser posiciones adquiridas en la investigación sobre los orígenes del cristianismo.

José María Casciaro

SAGRADA ESCRITURA

Giuseppe BALDANZA, *La metafora sponsale in S. Paolo e nella tradizione liturgica siriana*, Edizioni Liturgiche, Roma 2001, 154 pp., 17 x 24, ISBN 88-86655-98-3.

Tanto en la presentación como en la introducción de esta obra, se afirma que el gran relieve que la metáfora sponsalicia tiene en los escritos paulinos, no ha recibido la debida atención por parte de los especialistas (cfr. p. 5-6). Señala Achile M. Triacca en la presentación, que esa imagen paulina está presente en la liturgia oriental, como se deduce de las plegarias correspondientes a los antiguos ritos matrimoniales de la