

de los Apóstoles, su origen, su historia y las diversas variantes de su texto. Originalmente pensado como un volumen que acompañase una amplia edición del Símbolo que iba a ser preparada para el *Corpus Christianorum* por M. Parmentier, adquirió la forma que ahora tiene precisamente por la dinámica del propio estudio. La estructura con que ahora se presenta es lineal y lógica.

Comienza con un capítulo dedicado al origen del Símbolo de los Apóstoles (pp. 21-72) que es de hecho una presentación del *status quaestionis* y una historia de los estudios previamente realizados desde las primeras investigaciones hasta las más recientes. El lector encuentra un sobrio e interesante resumen de lo que arroja esta historia en las páginas 68-72. El capítulo segundo (pp. 73-96) está dedicado a las diversas variantes encontradas en la forma del Símbolo de los Apóstoles. El capítulo tercero, mucho más amplio (pp. 99-276) es una investigación sobre las diversas formas del Símbolo en lo que el A. denomina «Regional Types of the Creed». Westra estudia con calma, entre otras, las formas francesa, española, africana y del Norte de Italia. El último capítulo (pp. 277-402) es el más largo, y está dedicado a los testimonios anónimos de la forma del Símbolo. El libro concluye con tres apéndices de suma importancia: el primero, dedicado a las fuentes textuales usadas al hablar de las formas anónimas del Símbolo (pp. 409-538); el segundo (pp. 539-562), es una visión de conjunto de las diversas variantes del Credo de los Apóstoles; el tercero (pp. 563-564), ofrece unas concordancias de los textos usados en esta obra con la *Biblioteca* de Hahn.

El estudioso se encuentra, pues, con un concienzudo trabajo sobre el origen y el itinerario de las diversas variantes

del Símbolo de los Apóstoles y, en consecuencia, sobre su propia naturaleza. En la p. 409, el A. señala el mucho camino que aún queda por recorrer a la hora de la fijación textual de muchos de los testimonios aducidos. Ese camino, sin embargo, está perfectamente desbrozado en esta obra que resulta no sólo clarificadora sino, imprescindible y un magnífico punto de partida para posteriores avances.

Westra dice se encuentra inserto en la línea de investigación trazada y recorrida en gran parte por el Prof. Martien Parmentier que, de hecho, ha preparado el terreno con sus investigaciones (pp. 2-3). Al leer este libro he recordado vivamente la correspondencia mantenida con Martien Parmentier en torno a unos manuscritos del Escorial y su carta de agradecimiento tras recibirlos. En una carta fechada en Hilversum el 22-9-1996 decía lo siguiente: «My research on creeds involves a long and arduous labour, but I hope it will be completed before too long». Este denso volumen es una buena muestra de que su esperanza se ha cumplido.

Lucas F. Mateo-Seco

SAGRADA ESCRITURA

Félix GARCÍA LÓPEZ, *El Pentateuco. Introducción a la lectura de los cinco primeros libros de la Biblia*, Verbo Divino, («Introducción al estudio de la Biblia» 3), Estella 2003, 386 pp., 16 x 23, ISBN 84-8169-594-7.

El arte de leer y el arte de narrar no siempre coinciden en el mismo sujeto. Hay excelentes lectores a los que les cuesta hablar de todo lo que han capta-

do y aprendido en los libros, y excelentes narradores capaces de hacer interesante cualquier argumento si no se les exige que todas sus afirmaciones estén bien contrastadas. En cambio, Félix García ha conseguido aunar ambas cualidades, y con su sobriedad y precisión características ofrece una amplia y útil información sobre lo que hoy pueden aportar los estudios historico-críticos y literarios a la lectura del Pentateuco.

En la situación actual de esos estudios, tras el desmoronamiento del paradigma propuesto por la hipótesis documental, y a falta de otro que lo sustituya de modo convincente, antes de ofrecer una introducción al Pentateuco se requiere un discernimiento de los ámbitos en los que se puede uno mover razonablemente. La primera opción que toma el autor es la de integrar lo que se ha venido aportando desde distintos puntos de vista, dando prioridad a la lectura sincrónica sobre la diacrónica, pero sin prescindir de ésta, sino cediéndole la palabra en los momentos y del modo oportuno cuando tiene algo que decir para entender mejor el texto. Es decir, se lee ante todo el texto final desde el punto de vista literario y teológico, sin dejar de prestar atención a su trasfondo histórico y al proceso de su composición.

El cuerpo central del libro lo constituye una guía de lectura culta de cada uno de los cinco libros del Pentateuco, muy bien elaborada desde el punto de vista del análisis literario, y con una impresionante erudición bibliográfica. Ese bloque central va precedido por una buena presentación de las características literarias del Pentateuco (Nombres, narraciones y leyes, personajes, tiempo y espacio, problemas especiales) y un erudito estado de la cuestión sobre la historia de la investigación tanto desde el

punto de vista de los estudios historico-críticos como de los literarios. El libro se concluye con un intento de explicación del proceso de composición, y un ensayo sobre el Pentateuco en la Biblia Hebrea y en la Biblia Cristiana, que presta una atención más detenida a las grandes cuestiones teológicas.

En resumen, un excelente prontuario para el teólogo o el investigador que proporciona una orientación solvente para la lectura literaria del texto y abundantes referencias bibliográficas para seguir investigando.

Francisco Varo

Joachim JEREMIAS, *La Última Cena. Palabras de Jesús*, Ediciones Cristiandad, Madrid 2003, 423 pp., 12,5 x 20, ISBN 84-7057-449-3.

Los clásicos son siempre actuales. Y el estudio de Joachim Jeremias sobre la Última Cena de Jesús es una de esas obras que han dejado una huella permanente en la historia de la exégesis y en la teología posterior.

A partir de precisas observaciones de los relatos bíblicos llega a la conclusión de que no es posible afirmar que retoques posteriores hayan transformado la última cena de Jesús en una cena Pascual, y en ese contexto busca y encuadra las palabras de Jesús en la institución del misterio eucarístico.

El debate provocado por este libro sigue abierto desde 1935, año en que vio la luz su primera edición alemana. Posteriormente se han propuesto desde distintos ámbitos otras explicaciones de la última cena de Jesús. K.G. Kuhn, por ejemplo, reclama la atención sobre las analogías entre las primeras celebraciones cristianas y unas cenas en la comu-