

do una perspectiva metodológica hermenéutica, el autor concibe el creer como decisión a través de la cual se confiere un valor absoluto al objeto de la fe y a la verdad de sus enunciados.

El proyecto del profesor italiano se articula en cuatro momentos que titula del siguiente modo: *El canon moderno*, *El acontecimiento fundador*, *La fe testimonial* y *La conciencia creyente*. El tercer y el cuarto momento se reconducen respectivamente a los tratados de cristología y de eclesiología fundamental, enfocándose de una manera novedosa: el primero en clave fenomenológica y el segundo en clave testimonial. Los otros dos momentos configuran el eje fundante sobre el que gira el trabajo. Con la expresión *canon moderno* el autor se refiere al posicionamiento entre la fe y la razón que cristaliza en la modernidad y al consiguiente modelo teológico apologetico que de él emerge. Las tensiones y conflictos que han surgido de ese canon moderno son analizadas en la doble vía de relación de la fe cristiana con la gracia salvífica y con la verdad de la revelación divina. En el capítulo final, Sequeri desarrolla una teoría de la conciencia creyente estableciendo lazos entre la teología fundamental y la antropología cristiana. Aunque este tema aparece paradójicamente al final de la obra, se trata sin embargo del momento teórico-fundativo del discurso del autor en cuanto en él se propone el discurso epistemológico sobre la conciencia creyente que fundamenta al hombre ético.

La obra es un buen ejemplo del «giro hermenéutico» del pensamiento contemporáneo que, en mayor o menor medida, ha afectado también a la teología. En este caso, esta tendencia se manifiesta, entre cosas, en el registro lingüístico en el que el autor se sitúa, acorde con lo que Vattimo ha llamado

un nuevo tipo de *koiné*, una nueva lengua común de la cultura occidental. Este hecho puede requerir un esfuerzo complementario a los lectores menos familiarizados con los presupuestos epistemológicos empleados, así como una aclaración previa de algunos conceptos que se salen del horizonte lingüístico ordinario. Quien desee profundizar más detenidamente en los argumentos de esta obra puede hacerlo en el extenso volumen de referencia que el Prof. Sequeri publicó hace varios años (*Il Dio affidabile. Saggio di teologia fondamentale*, Queriniana, Brescia 1996).

Juan Alonso

**Ian S. MARKHAM**, *Understanding Christian Doctrine*, Blackwell, Oxford 2008, 232 pp., 23 x 19, ISBN 978-1-4051-3153-7.

El autor, de amplia experiencia docente y con abundante producción académica, pertenece a la Iglesia Episcopal y es Presidente del Virginia Theological Seminary (USA). El libro recién publicado responde a su preocupación por presentar una inteligente apología accesible a muchos contemporáneos atrapados en un agnosticismo perezoso y rutinario ante las grandes cuestiones que afectan al ser humano.

El autor parte de la convicción de que la fe cristiana es razonable y digna de ser considerada con seriedad. Para ello, pasa revista a los puntos centrales de la afirmación cristiana: Dios trinitario; la Creación; la Encarnación; pecado y redención; Iglesia y sacramentos; resurrección y vida eterna; el Cristianismo y las demás religiones, etc.

Como es natural, la perspectiva católica podrá advertir los matices confesionales del autor en el tratamiento de

algunas cuestiones. Con todo, el libro ofrece un amplio campo de encuentro, por ejemplo, en la particular atención que presta a la existencia de Dios, a la creación del mundo y del hombre, al problema del mal y del sufrimiento, con una fuerte recuperación de la teología natural. Aquí el lector podrá encontrar elementos y argumentaciones interesantes para una presentación de la fe cristiana en el ambiente cultural occidental.

José R. Villar

**André BIRMELE, Pierre BÜHLER, Jean-Daniel CAUSSE et Lucie KAENNEL (éd.),** *Introduction à la théologie systématique*, Ed. Labor et Fides, Genève 2008, 624 pp., 23 x 14, ISBN 978-2-8309-1268-5.

El título indica bien el contenido de la obra. Se trata de una «introducción» dirigida a estudiantes y profesores, a modo de manual sobre las diversas áreas de la teología sistemática, tratadas desde la perspectiva protestante que profesan los diez autores, todos ellos especialistas de prestigio en la teología evangélica actual.

La estructuración de la obra viene dividida en dos partes fundamentales, la primera dedicada a los «Prolegómenos», en la que se trata de las «relaciones entre creer y pensar»; las fuentes dogmáticas (la Sagrada Escritura y los documentos confesionales), el «anclaje de la dogmática en la realidad» (o método y objeto de la teología), las «grandes articulaciones históricas» de la exposición teológica de la fe cristiana, etc. La segunda parte se ocupa de los «Dossiers temáticos»: el conocimiento humano de Dios; salvación; pecado y gracia; Cristo, el Espíritu Santo y la santificación; Palabra y sacramentos como medios de gracia; la Iglesia en el mundo; la escatología; teología de la creación; Dios.

Los capítulos siguen siempre el mismo esquema expositivo: una introducción, el *status quaestionis* del tema, y una síntesis sistemática. El cuerpo de la obra se completa con una tercera parte de tipo pedagógico, que pone de relieve al lector los puntos más relevantes de la teología sistemática a la luz de las cuestiones hoy más actuales; y unos anexos con glosarios conceptuales y de autores, así como una amplia bibliografía ordenada temáticamente. A nuestro juicio, estamos ante una obra de referencia para conocer la actual teología protestante más solvente y equilibrada.

José R. Villar

**Massimo BORGHESI,** *Secularización y nihilismo. Cristianismo y cultura contemporánea*, Encuentro Ediciones (Colección «Filosofía»), Madrid 2007, 245 pp., 23 x 15, ISBN 978-84-7490-869-5.

El volumen agrupa doce trabajos de Massimo Borghesi, Profesor de Filosofía Moral en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Perugia y, desde 2007, docente de Filosofía de la Cultura y de Hermenéutica en la Pontificia Universidad Urbaniana de Roma. Todos ellos, a excepción del titulado «*Sacralidad del mundo y apertura cristiana en Romano Guardini*», han aparecido anteriormente en diversas publicaciones entre 1996 y 2006.

El autor realiza un análisis certero y profundo del estado de la cultura occidental, mostrando valientemente sus paradojas e incoherencias.

Su punto de partida es la constatación de un fenómeno insólito, que aparece como un «retorno de lo religioso», pero que sin embargo presenta unas aristas imprecisas y ambiguas que conviene analizar para comprobar si se trata de un au-