

a los lectores: les indica cómo leer. De ahí su responsabilidad ante los lectores. Si se aplica esto a la obra de Lucas, se descubre que en ella todo parece orientado hacia la noción de testigo, a la identificación del lector con el testigo modelo que vive para contar lo que ha experimentado. A esa dimensión ética debe dirigirse también el crítico. La tercera conferencia es de Jean-Pierre Sonnet y se titula «En la encrucijada de los mundos. Aspectos narrativos y teológicos del punto de vista en la Biblia hebrea» (pp. 75-100). El contenido es tan genérico como indica el título. Pero Sonnet es siempre sugerente. Sus reflexiones, con ejemplos, en torno a las percepciones y la distancia entre el narrador, los personajes, Dios y el lector, ponen de manifiesto su capacidad de ver cosas nuevas en la Biblia y mostrarlas. Completan el volumen veintiocho comunicaciones que se reparten en diez seminarios. Temas de los seminarios son, por ejemplo, el punto de vista en el Nuevo Testamento, el punto de vista y la reescritura en los relatos bíblicos, el punto de vista entre la Historia y la Poética, el punto de vista en el libro de Henoc, la construcción de los personajes en Mateo, el entrecruzamiento de métodos en el estudio del texto bíblico, etc.

Al comienzo del volumen, D. Marguerat señala la importancia del análisis narrativo no sólo como método de estudio sino como actitud de lectura. El análisis narrativo, como la crítica histórica, son componentes del «acto de leer». Si se entiende así, desde el acto de lectura, el punto de vista resulta interesante, pues guía la percepción de lo narrado por parte del lector. Como se ha dicho, el libro tiene algunas aportaciones de carácter teórico, pero el lector interesado podrá aprender también de los ejemplos de análisis de algunos textos presentes

en las comunicaciones. En ocasiones, ante el análisis narrativo, o el retórico, se puede tener la sospecha de que un método de análisis moderno puede querer hacerle decir a un texto antiguo más de lo que dice por sí mismo. Sin duda, puede ser así en alguna ocasión. Sin embargo, no se le negarán sugerencias que, muchas veces, mejoran la comprensión del texto.

Vicente Balaguer

Thomas RÖMER, Jean-Daniel MACCHI y Christophe NIHAN (eds.), *Introducción al Antiguo Testamento*, [Biblioteca Manual Desclée 61], Desclée de Brouwer, Bilbao 2008, 716 pp., 15,5 x 23,5, ISBN 978-84-330-2245-5.

No es fácil encontrar una buena obra, actual y sintética a la vez, adecuada a las necesidades de la docencia universitaria, sobre los libros que constituyen todo el Antiguo Testamento. Pero esa aportación tan útil es la que ofrece este libro.

Su lectura resulta interesante desde el principio. Como pórtico de entrada, el lector se encuentra con tres capítulos de carácter general, bien escogidos. El primero, acerca del canon; sigue la historia del texto del Antiguo Testamento; y otro, especialmente sugerente, que se ocupa del modo y los lugares en que se escribían y transmitían los textos literarios en la antigüedad bíblica: la escuela, el palacio y el templo, hasta la configuración de las primeras bibliotecas.

A continuación se abren las cuatro grandes secciones, en las que se estructura toda la materia de estudio: el Pentateuco, los Profetas, los Escritos y los Libros Deuterocanónicos.

En cada sección se presenta, primero, una buena síntesis del estado actual

de la investigación histórico-crítica del conjunto, y después, se estudia en particular cada uno de los libros que se integran en ese bloque. En cada libro, se ofrece una explicación sistemática de su estructura y contenido; se plantean las cuestiones más relevantes acerca de su origen, proceso de composición y redacción final; y también se señalan con sobriedad las cuestiones clave que se afrontan en él. Por último, en cada capítulo se añade una bibliografía selecta y actualizada sobre la cuestión o el libro estudiados en él.

Esta *Introducción al Antiguo Testamento* es una obra colectiva llevada a cabo por un equipo de profesores de habla francesa, junto con algunos de la Suiza germano parlante, que han logrado una buena síntesis de lo que actualmente se suele decir sobre cada una de las cuestiones tratadas. Todo ello, expuesto de forma sobria y pedagógica, que ofrece un punto de partida útil al profesor que ha de preparar unas lecciones, y que también prestará un buen servicio al alumno que busque un pronuario donde contrastar y estudiar lo que haya escuchado en clase.

Los autores de los diversos capítulos son investigadores y docentes bien conocidos como Philippe Abadie, Alain Buehlmann, Simon Buttica, Philippe Guillaume, Innocent Himbaza, Ernst Axel Knauf, Corinne Lanoir, Thierry Legrand, Jean-Daniel Macchi, Christophe Nihan, Dany Nocquet, Albert De Pury, Thomas Römer, Martin Rose, Adrian Schenker, Konrad Schmid, Arnaud Sérandour, Christoph Uehlinger y Jacques Vermeylen. La simple lectura de este elenco ya deja clara la solvencia con la que se puede esperar que se presenten los temas.

Los colaboradores han sido seleccionados entre especialistas en el mundo

académico, sin tener en cuenta su confesión religiosa ni su pertenencia a una determinada escuela exegética. Esto implica que, en la práctica, los contenidos se mueven en un ámbito de historia de la literatura e interpretación de textos antiguos, con unas coordenadas teológicas que puedan ser compartidas por lectores de diversas confesiones cristianas.

Francisco Varo

J. Robert WRIGHT y Thomas C. ODEN (eds.), *La Biblia Comentada por los Padres de la Iglesia. Antiguo Testamento. 10. Proverbios, Eclesiastés, Cantar de los Cantares* (director de la edición en castellano Marcelo Merino Rodríguez), Ciudad Nueva, Madrid 2008, 534 pp., 25 x 17,5, ISBN 948-84-9715-135-1.

Con agrado y cierta admiración por la celeridad de los trabajos, asistimos a la publicación del número 10 de la Colección *La Biblia Comentada por los Padres de la Iglesia*, dedicado a tres libros sapienciales de enorme importancia por sí mismos y por la influencia que han ejercido en el Nuevo Testamento y en la enseñanza de la Iglesia. Ha sido preparado por el pastor episcopaliano J. Robert Wright, profesor de Historia de la Iglesia en el General Theological Seminary de Nueva York, y supervisado, como los ya publicados, por el director de la edición castellana, el Prof. M. Merino, sacerdote católico de la Universidad de Navarra. Al haber reunido los comentarios a tres libros bíblicos y uno de ellos, Proverbios, de bastante extensión, el volumen es de los más amplios; su estructura sigue el esquema del resto de la colección: comienza con el prólogo, guía para usar el comentario, abreviaturas y siglas y bibliografía (pp. 9-30). Sigue una bien cuidada introducción (pp. 31-44) y el cuerpo del volumen con la