

algunas cuestiones. Con todo, el libro ofrece un amplio campo de encuentro, por ejemplo, en la particular atención que presta a la existencia de Dios, a la creación del mundo y del hombre, al problema del mal y del sufrimiento, con una fuerte recuperación de la teología natural. Aquí el lector podrá encontrar elementos y argumentaciones interesantes para una presentación de la fe cristiana en el ambiente cultural occidental.

José R. Villar

**André BIRMELE, Pierre BÜHLER, Jean-Daniel CAUSSE et Lucie KAENNEL (éd.),** *Introduction à la théologie systématique*, Ed. Labor et Fides, Genève 2008, 624 pp., 23 x 14, ISBN 978-2-8309-1268-5.

El título indica bien el contenido de la obra. Se trata de una «introducción» dirigida a estudiantes y profesores, a modo de manual sobre las diversas áreas de la teología sistemática, tratadas desde la perspectiva protestante que profesan los diez autores, todos ellos especialistas de prestigio en la teología evangélica actual.

La estructuración de la obra viene dividida en dos partes fundamentales, la primera dedicada a los «Prolegómenos», en la que se trata de las «relaciones entre creer y pensar»; las fuentes dogmáticas (la Sagrada Escritura y los documentos confesionales), el «anclaje de la dogmática en la realidad» (o método y objeto de la teología), las «grandes articulaciones históricas» de la exposición teológica de la fe cristiana, etc. La segunda parte se ocupa de los «Dossiers temáticos»: el conocimiento humano de Dios; salvación; pecado y gracia; Cristo, el Espíritu Santo y la santificación; Palabra y sacramentos como medios de gracia; la Iglesia en el mundo; la escatología; teología de la creación; Dios.

Los capítulos siguen siempre el mismo esquema expositivo: una introducción, el *status quaestionis* del tema, y una síntesis sistemática. El cuerpo de la obra se completa con una tercera parte de tipo pedagógico, que pone de relieve al lector los puntos más relevantes de la teología sistemática a la luz de las cuestiones hoy más actuales; y unos anexos con glosarios conceptuales y de autores, así como una amplia bibliografía ordenada temáticamente. A nuestro juicio, estamos ante una obra de referencia para conocer la actual teología protestante más solvente y equilibrada.

José R. Villar

**Massimo BORGHESI,** *Secularización y nihilismo. Cristianismo y cultura contemporánea*, Encuentro Ediciones (Colección «Filosofía»), Madrid 2007, 245 pp., 23 x 15, ISBN 978-84-7490-869-5.

El volumen agrupa doce trabajos de Massimo Borghesi, Profesor de Filosofía Moral en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Perugia y, desde 2007, docente de Filosofía de la Cultura y de Hermenéutica en la Pontificia Universidad Urbaniana de Roma. Todos ellos, a excepción del titulado «*Sacralidad del mundo y apertura cristiana en Romano Guardini*», han aparecido anteriormente en diversas publicaciones entre 1996 y 2006.

El autor realiza un análisis certero y profundo del estado de la cultura occidental, mostrando valientemente sus paradojas e incoherencias.

Su punto de partida es la constatación de un fenómeno insólito, que aparece como un «retorno de lo religioso», pero que sin embargo presenta unas aristas imprecisas y ambiguas que conviene analizar para comprobar si se trata de un au-

téntico renacimiento de lo religioso o, más bien, de «una metamorfosis de la religión que deriva de la forma actual de la secularización» (p. 12) La cuestión no es baladí, ya que tanto el islamismo radical como las distintas formas de religiosidad posmoderna al estilo de la New Age —etéreas y ligeras, que encierran al sujeto en sí mismo y le precipitan en una existencia vacía—, acaban estableciendo un extraño círculo entre religiosidad y nihilismo.

El eje de las reflexiones del Prof. Borghesi está en la categoría *secularización*, a cuyo estudio dedica, desde distintas perspectivas, las dos primeras secciones de artículos que conforman el libro. En ellas se contienen posiblemente los estudios de mayor interés y actualidad al plantear los dilemas y los retos de la cultura posmoderna. Para el autor son dos los sentidos que convergen en el concepto de secularización: el primero tuvo su origen en la Ilustración de la segunda mitad del siglo XVIII, cristalizando posteriormente en un proceso de privatización de la fe, así como en una declaración de independencia de la ética respecto a la revelación; el segundo modelo de secularización viene más tarde, cuando se produce una inmanentización del contenido cristiano que permanecía todavía en la perspectiva anterior, dando lugar a una metamorfosis del cristianismo en una *gnosis* salvífica.

En estas circunstancias, el retorno de lo religioso en la posmodernidad queda condicionado por un sincretismo que busca superar los dualismos de la cultura occidental (espíritu-materia, alma-cuerpo, Dios-hombre, razón-imaginación, *logos-eros*, hombre-mujer, Occidente-Oriente, cristianismo-paganismo, bien-mal), de manera que la posmodernidad acaba conjugando, en un modo singular, religiosidad y nihilismo. «Un nihilismo nuevo —señala Borghesi—, muy diferente

del nietzscheano, más caracterizado por la *indiferencia* que por la angustia» (p. 15).

La tercera y última sección del libro recoge seis estudios monográficos, la mayoría de los cuales analizan cuestiones particulares desde las perspectivas concretas de diversos autores. Además de dos estudios sobre Romano Guardini, uno de los pensadores a los que Borghesi conoce más a fondo (*Cristianismo, naturaleza y cultura en Romano Guardini*; «Sacralidad» del mundo y «apertura» cristiana en Romano Guardini), el autor dedica dos trabajos a la cuestión de lo sobrenatural (*Descartes, preferiblemente. Blondel y Del Noce contra el intrinsecismo de natural y sobrenatural*; *Sobre lo sobrenatural. Blondel y Teilhard de Chardin*), otro al tomismo (*Filosofía y cristianismo a partir de la Aeterni Patris*), y un último estudio al pensamiento de Luigi Giussani (*Sentido religioso y acontecimiento cristiano en Luigi Giussani*).

Cada uno de los artículos que componen el libro puede leerse de manera independiente, aunque no es difícil encontrar un hilo conductor que otorga una cierta unidad temática a toda la obra. Con este análisis de los procesos culturales que han configurado nuestro momento cultural, el Prof. Borghesi ofrece un instrumento valioso para el diálogo entre fe y razón, hoy más necesario que nunca.

Juan Alonso

**Antonio SABETTA**, *Dal senso cercato al senso donato. Pensare la ragione nell'orizzonte della fede*, Lateran University Press (Collana «Prospettive», 1), Città del Vaticano 2007, 191 pp., 24 x 17, ISBN 978-88-465-0596-5.

La publicación de la encíclica *Fides et ratio* de Juan Pablo II en 1998 ha im-