

comprensión histórica de la propia identidad se puede construir una verdadera imagen de Europa.

El punto de arranque de estas reflexiones es la discusión acerca de la mención de las raíces cristianas de Europa en el preámbulo de la Constitución europea. En la Advertencia preliminar ya se presentan las principales ideas de fuerza de este ensayo: 1) Para entender qué es Europa hay que comprender a fondo cuáles han sido sus raíces culturales y espirituales; 2) No es la Constitución la que crea al ciudadano sino al revés, es el espíritu del ciudadano el que crea la Constitución: en concreto, la recuperación del valor del hombre como «persona» es imposible si se separa al hombre de un Valor supremo del que depende; 3) Por lo tanto, además de crear una Constitución europea se impone la necesidad de recrear un nuevo «hombre europeo», es decir, preparar espiritualmente al «constructor» de la nueva Europa.

Según Reale, Europa ha sido ante todo una realidad espiritual más que una unidad geográfica o política que nunca se ha dado en la Historia. En definitiva, no es la unión monetaria, ni una misma base constitucional la que hará una Europa más fuerte sino la toma de conciencia del patrimonio espiritual que ha hecho posible el nacimiento de una civilización cuyos valores consideramos perennes y universales: el valor y dignidad de la persona humana, la libertad individual, la igualdad fundamental de todos los hombres, etc. El autor hace notar que esos valores deben más al cristianismo que a la Ilustración, puesto que ésta última ha favorecido más el individualismo que la verdadera igualdad y dignidad humana.

Para Reale son tres las bases fundamentales de la civilización europea: el

descubrimiento de la racionalidad por parte de los griegos; la noción de persona humana y el reconocimiento de su dignidad surgida de la tradición cristiana; y la revolución científica característica de la Modernidad. Al análisis detenido de cada uno de estos factores dedica la mayor parte de la exposición.

El autor aboga por la recuperación de los valores nacidos en el contexto de la tradición judeocristiana, como un modo de ejercer un dominio racional y moral de los medios técnicos y científicos que en ocasiones se vuelven contra la misma cultura humana que ha hecho posible su nacimiento. Sin cristianismo, Europa ni siquiera sería imaginable; incluso el nacimiento de filosofías profundamente anticristianas (como las de Voltaire y Nietzsche) no hubieran sido posibles sin el *humus* religioso de las que nacieron.

La lectura de esta obra aporta luces y argumentos asequibles a un público culto, pero no especializado, para comprender la propia identidad cultural europea y el momento histórico en el que nos encontramos. El autor hace gala en estas páginas de un conocimiento crítico de la bibliografía más actual sobre el tema, así como del pensamiento contemporáneo de distintas tradiciones filosóficas.

José Ángel García-Cuadrado

Pedro RODRÍGUEZ SANTIDRIÁN, *Diccionario de las religiones*, Alianza Editorial («Biblioteca temática», 8123), Madrid 2004, 541 pp., 11 x 17, ISBN 84-206-5665-8.

Esta obra se edita por segunda vez. Su autor, Pedro Rodríguez Santidrián, ha publicado también *Diccionario básico de las religiones* en la editorial Verbo

Divino, que tiene tres ediciones en su haber.

La atención sobre el mundo de las religiones es creciente, como lo muestran los numerosos estudios recientes que abordan, directa o indirectamente, esta temática. Este mayor interés hacia el ámbito de la religión, aspecto fundamental de la realidad humana, se ve favorecido por el fenómeno de la inmigración, que se ha acentuado en nuestro entorno en los últimos años, y también por el influjo progresivo de algunas sectas —especialmente en África y Latinoamérica— y de las religiones procedentes de oriente.

Pero no se trata sin más de conocer mejor las distintas religiones por una razón sociológica. De hecho, a nadie se le oculta que el lenguaje religioso forma parte de la experiencia y vivencia de la humanidad, por lo que desconocerlo supondría privarnos de una gran riqueza.

Por todos estos motivos, se hace más patente la necesidad de disponer de herramientas adecuadas para poder contar con una información breve y a la vez rigurosa de estas cuestiones. *Diccionario de las religiones* es un instrumento apto para afrontar esta necesidad creciente, al presentar de manera incisiva los términos básicos relativos a los hechos, las ideas y la experiencia religiosa.

La obra destaca por su brevedad y claridad, conjugada con la objetividad y precisión científicas. En sus entradas están incluidas tanto voces genéricas relativas a la religiosidad como nombres de teólogos, místicos, filósofos y fundadores de religiones, lo que dota al diccionario de una gran utilidad. Además, el autor no se limita a definir cada término, sino que también se ocupa de señalar la raíz de su procedencia. En la introducción se hace referencia a los

siguientes criterios utilizados en la realización del diccionario: de objetividad informativa y universalidad, de concisión y claridad, de rigor y aproximación a las fuentes.

Esta segunda edición ha sido notablemente aumentada respecto de la primera, de 1989, enriquecida por numerosas entradas nuevas, principalmente las referentes a las sectas religiosas. En cualquier caso, una obra de estas características nunca puede considerarse como acabada, pues el conjunto de vocablos relativos a las religiones es prácticamente inabarcable. A este respecto, el autor afirma expresamente que en el proceso de selección ha dado prioridad a los conceptos y vocablos más importantes. Por poner un ejemplo, señalaría algunas voces ausentes, como «mazdeísmo» e «hiloísmo», que por su frecuencia de aparición en escritos relativos a las religiones bien podrían incluirse en una posterior edición.

Como es usual en toda obra de estas características, se ha de tener presente que, con frecuencia, las voces están escritas de modo escueto, sin entrar en matizaciones ni determinar el mayor o menor valor presente en las diversas manifestaciones de religiosidad consideradas.

Francisco Gallardo

George Hendrick VON WRIGHT y Juan José LARA PEÑARANDA (trad.), *Retrato del joven Wittgenstein*, Tecnos, Madrid 2004, 172 pp., 11 x 18, ISBN 84-309-4195-9.

La editorial Tecnos ha tenido el acierto de publicar la traducción de esta pequeña obra sobre Ludwig Wittgenstein. Von Wright, que figura como autor en la portada del libro, en reali-