

Jürgen WERBICK, *Essere responsabile della fede. Una teologia fondamentale*, Queriniana («Biblioteca di Teologia Contemporanea», 122), Brescia 2002, 1.088 pp., 16 x 23, ISBN 88-399-0422-0.

Nos encontramos ante un grueso volumen de más de mil páginas, traducción italiana del original alemán. El autor señala que, en realidad, su obra se compone de cuatro tratados —sobre la religión, la revelación, la soteriología y la Iglesia— cada uno de los cuales podría ser leído por separado (y, en consecuencia, añadido yo, también podrían haber sido publicadas en cuatro volúmenes más manejables). El autor se excusa de las inevitables repeticiones que hay como consecuencia del propósito de que cada uno de los cuatro tratados de la obra pueda ser leído independientemente de los otros. En todo caso, Werbick no renuncia a que haya entre ellos una articulación interna que es la que justifica la publicación conjunta. Esta justificación, nos dice, se encuentra en el epígrafe 16 del capítulo 1 del tratado sobre la religión.

La intención del autor es ofrecer respuestas a la crítica que experimentan la religión, la revelación, la soteriología y la Iglesia. La pretensión de responder a la crítica, —dando razón de la esperanza— justifica el subtítulo: «Una teología fundamental». Sin embargo, el lector debe estar advertido de que lo que va a hallar en esta obra no es una exposición sistemática de las cuestiones de la teología Fundamental, sino una prolongada reflexión sobre algunas problemáticas que guardan relación con la teología Fundamental. De hecho, el contenido del libro es una mezcla de tratamientos fundamentales y dogmáticos de aspectos diversos. Lo

que resulta casi inevitable es la impresión de que ha habido una recogida de materiales que se han puesto juntos con una articulación interna más bien débil.

Pero, en mi opinión, lo más extraño es la perspectiva en la que Werbick se sitúa, que podía tener sentido algunos años atrás, pero hoy carece de originalidad. Me refiero a la actitud crítica que permea la obra. Se dice que se quiere responder a la crítica que la religión, el cristianismo etc., reciben, pero se tiene la impresión de que el planteamiento queda prisionero de esa crítica dando lugar a un tipo de discurso que hoy produce un cierto hastío, porque vuelve una y otra vez a críticas de origen diverso, y de desigual consistencia, de forma que con dificultad se va más allá de la misma crítica. Un signo de esta afirmación se encuentra en los numerosos epígrafes de la obra que tienen por título interrogantes, que sirven para replantear una y otra vez cuestiones consideradas como recibidas hasta ahora. En mi opinión, la teología está pidiendo hoy un acercamiento distinto a sus temas, dando por cerrada la época crítica —cuyo punto de partida es la sospecha de lo recibido— que hemos vivido. Digo la época crítica y no la crítica, ya que ésta última es consustancial al teologizar. Incluso la necesaria tarea de criticar la crítica —tarea a menudo olvidada— no ofrece hoy el mismo interés que hace unos años.

Parece que Werbick es consciente de que estamos en un momento distinto, cuando se propone evitar a la vez el fundamentalismo y la des-tradicionalización en la exposición del cristianismo. Apunta, por tanto, atinadamente a la cuestión de la verdad en teología. El propósito es loable, pero me temo que el modo de conseguir este objetivo debe recorrer más el camino de la afir-

mación fundada que el de la crítica sistemática que acaba en un cierto minimalismo.

César Izquierdo

TEOLOGÍA MORAL Y ESPIRITUAL

François-Géraud DE CAMBOLAS, *Marie d'Agreda et La Cité Mystique de Dieu*, France Europe Éditions, Nice 2003, 145 pp., 14 x 21, ISBN 2-84825-022-4.

El autor, que ha sido Bibliotecario jefe de la Universidad Católica del Oeste de Francia, se ha encontrado un buen día con María de Agreda y enamorado de ella. Quiere hacer compartir su alegría y salir al paso del silencio que encubre a esta señalada personalidad, probablemente debido a la oposición que sufrió de parte de los jansenistas y galicanos poco favorables a la devoción mariana. En el siglo XX, se publicó en Francia tan sólo un libro sobre María de Agreda, que se refería principalmente a su correspondencia con el Rey de España.

Este sencillo libro, sin mucha pretensión literaria ni de erudición, se divide en siete capítulos, titulados «prolegómenos a la gloria de una Venerable», «María Coronel», «la Abadesa», «hasta los confines de la tierra», «consejera, confidente y amiga», «apóstol y mensajera», «ayer y hoy». Particularmente bien presentados son los papeles de confidente del rey Felipe IV y de su hijo, con abundantes citas de su correspondencia, y de evangelizadora de Méjico, bien atestiguada.

Decisiva fue su insistencia para que el rey Felipe IV consiguiera que la Santa Sede reconociera el dogma de la Inmaculada Concepción de María (p. 77).

En el último capítulo el autor describe las vicisitudes de la *Ciudad Mística* cuya publicación, de modo totalmente imprevisible, fue prohibida por la Congregación de Ritos, en 1681. Cuando se levantó dicha interdicción, se podía pensar que la causa de beatificación de la Venerable María de Agreda iba a prosperar. Pero entonces la publicación en francés de la famosa obra de Agreda levantó una tormenta: la prestigiosa y poderosa Sorbona censura la obra el 4 de octubre de 1696, y Bossuet entra en lid contra María de Agreda, en su deseo de engatusar a los protestantes, evitando hacer alarde de prerrogativas marianas. En el s. XVIII todavía, el Secretario de Estado de Asuntos Exteriores, el Duque de Choiseul, pide al Embajador en Madrid y al Embajador en Roma, el Cardinal de Bernis, que se opongan firmemente a toda definición dogmática de la Inmaculada Concepción de la Virgen María y a la beatificación de María de Agreda. Hasta nuestros días, la situación no se ha desbloqueado.

Las notas cubren las pp. 133-143. La bibliografía es muy reducida (p. 144). Se trata, como se ve, de una obra de divulgación, que quiere defender la causa de María de Agreda y darla a conocer tal como es.

Dominique Le Tourneau

Bartolomé CARRANZA, *Tratado sobre la virtud de la justicia (1540)*, Transcripción, traducción y verificación de fuentes Teodoro López, Ignacio Jericó Bermejo, Rodrigo Muñoz de Juana, EUNSA («Colección de Pensamiento Medieval y Renacentista», 49), Pamplona 2003, 494 pp., 19 x 24, ISBN 84-313-2079-6.

La edición de esta obra coincide con el quinto centenario del nacimiento de Bartolomé Carranza (1503-1576)