

co. Mi recorrido es, pues, *teológico*, aún si no he podido (ni querido) reflexionar pormenorizadamente sobre los contenidos de los distintos discursos neotestamentarios» (p. 258).

Se propone el autor mostrar que la estructuración del Nuevo Testamento es ante todo jesucristológica. Para ello divide el estudio exegético en cuanto tal en dos grandes partes: la primera (pp. 35-117) está dedicada al estudio de las epístolas. La mayor atención se la lleva San Pablo. Advierte Aletti que cada día son más los especialistas para quienes el origen y desarrollo del pensamiento paulino no se explica primordialmente desde un contexto religioso (el judaísmo con su piedad farisea), ni desde el contexto cultural (el helenismo), sino desde su experiencia en Cristo. Muchos textos paulinos, y especialmente aquellos en los que San Pablo confiesa públicamente su amor a Cristo con innegable fuerza mística, dan la razón a esta corriente exegética y facilitan a Aletti mostrar que, dentro de la gran variedad de temas y contextos de las epístolas paulinas, toda la reflexión del Apóstol encuentra «su articulación a partir o con la ayuda de Cristo» (p. 73). También, según Aletti, la cristologización se convierte en factor «real y fundamental en esa unificación» que se encuentra en las restantes cartas del Nuevo Testamento (p. 114). La segunda parte lleva por título *Los relatos y las biografías de Jesús* (pp. 119-237). Tras un análisis de las pequeñas unidades narrativas de la tradición sinóptica y de los *Hechos de los Apóstoles*, el autor estudia los diferentes tipos de cristologización en los Sinópticos y la cristologización de los escritos joánicos.

El libro concluye con una tercera parte, más breve pero no menos interesante, que está dedicada a Jesucristo y la

unidad del Nuevo Testamento (pp. 239-255). Esta parte es, de hecho, una larga consideración conclusiva sobre la jesucristologización como factor unificante del Nuevo Testamento.

Por su mismo contenido, el libro no es de fácil lectura. Tampoco la traducción castellana facilita la lectura. Pero merece la pena que se ponga el esfuerzo necesario para leer y asimilar este estudio de Jean-Noël Aletti, que ofrece muchas perspectivas y muchas observaciones de gran interés.

Lucas F. Mateo-Seco

Luis María ARMENDÁRIZ, *Hombre y mundo a la luz del Creador*, Cristianidad, Madrid 2001, 561 pp., 13 x 20,5, ISBN 84-7057-456-6.

El significado de esta competente monografía radica al menos en dos hechos que merecen ser destacados. Por un lado, el autor nos ofrece una obra sobre la creación del mundo y del hombre, un asunto central de la teología cristiana que ha sido, sin embargo, indudablemente preterido en los años siguientes al Concilio Vaticano II (1962-1965). Es evidente que, además de formular y ofrecer a todos sus grandes conocimientos sobre el tema, el autor desea contribuir a la elaboración de una teología renovada de la creación. Este libro supone, en segundo término, que el mundo teológico dispone ahora de un nuevo instrumento de estudio y consulta en cuestiones capitales para la comprensión del Credo de la Iglesia y su relación con el mundo de la cultura.

A lo largo de los quince capítulos de la obra, el autor desarrolla prácticamente todos los temas que han figurado en los tratados clásicos de creación: I. El Dios que da vida a los muertos y llama la nada al ser; II. Creo en Dios Padre

Creador; III. Para que Dios sea todo en todo (una creación abierta); IV. El enigma del mundo y el misterio de Dios; V. La sinrazón de la Creación: la gratuidad; VI. Creados para la felicidad; VII. ¿De dónde proviene el mal de la Creación?; VIII. El atentado contra la creación: el pecado; IX. La gloria de Dios y el esplendor de la Creación; X. Creados y creadores. Creadores y creaturas; XI. La libertad es la ley de la Creación; XII. El espacio y el tiempo de la Creación; XIII. La relación es la trama de la Creación; XIV. El hombre, encuentro del Creador con el mundo; XV. El hombre, encuentro del mundo con el Creador.

Fiel al título de la obra, el autor adopta un planteamiento equilibrado, en el que mundo y hombre se relacionan armónicamente como aspectos de la obra creadora. La intención principal es sin duda antropológica, pero el mundo material aparece como marco necesario de la autocomprensión humana.

José Morales

Jacques ARNOULD, *La teologia dopo Darwin. Elementi per una teologia della creazione in una prospettiva evoluzionista*, Queriniana, Brescia 2000, 392 pp., 12,3 x 19,2, ISBN 88-399-0770-X.

El contenido de este ensayo teológico ha de juzgarse no tanto por el título como por el subtítulo, que es indicativo de lo que el autor ofrece en sus páginas. No se trata de una reflexión sobre cómo podría ser la teología después de Darwin —suponiendo que hubiera de cambiar sus planteamientos conocidos—, sino de unas guías y elementos que ayuden a una renovación de la teología de la Creación.

El autor es fraile dominico y ha publicado algunos estudios en los años no-

venta sobre Creación y temas afines (*L'Église et l'évolution du vivant*, Paris 1996; *Les Créationnistes*, Paris 1996). En esta obra parte de la base de que la idea de evolución biológica ha dejado ya de ser una categoría *non grata* para la teología católica (cfr. Juan Pablo II, Audiencia general de 6 de marzo de 1986; y Discurso a la Academia Pontificia de las Ciencias en 1996). El autor desea consiguientemente contribuir a una comprensión más profunda del misterio de la Creación del mundo y del ser humano.

Este enfoque renovador y el tema creacional mismo dan unidad al ensayo, que se divide en cuatro partes: La evolución del ser vivo; La creación del ser vivo; La dramática humana; El Dios de la Alianza. Se consideran con acierto en estas secciones cuestiones importantes, como el sentido del paradigma darwiniano, el retorno de la finalidad en biología, la naturaleza humana, el pecado original, la creación y el Cristo cósmico, y el misterio de la Alianza. El autor comprende la fe cristiana en la creación como percepción de una alianza entre Creador y criatura, entendida como mutua fidelidad divina y humana dentro de un mundo cambiante, y marcada por los riesgos de la vida y de la muerte, del pecado y del amor. Esta perspectiva recorre todos los capítulos del volumen.

José Morales

Alessandro ARUFFO, *Donne e Islam*, Datanews, Roma 2000, 190 pp., 13 x 21, ISBN 88-7981-157-6.

La condición de la mujer es tema esencial para comprender el Islam, pero se trata de un asunto que por su complejidad y sus múltiples aspectos resulta difícil de captar por el mundo occidental, que vive sometido a las deformaciones y simplificaciones que en ocasiones