

2000», se presenta esta amplia semblanza de la figura de Santo Tomás. Pero no se trata de una simple pequeña biografía o una simple introducción a su pensamiento. El autor ha hecho un considerable esfuerzo por acercar el pensamiento y figura del Aquinate a la mentalidad moderna y a las cuestiones planteadas en el momento. Hace un esfuerzo por saltar la distancia de los siglos. Este propósito explica, al mismo tiempo, los aciertos y los límites del trabajo, aunque son más los primeros que los segundos.

Entre los aciertos, hay que destacar una considerable erudición de la figura y la obra de Santo Tomás, que hace ameno el texto, con numerosas y significativas citas, muchas de ellas «nuevas», y con interesantes referencias históricas de contexto. Entre los límites, se aprecia un cierto distanciamiento crítico que quizá podría haberse resuelto mejor con una mayor comprensión de la figura en su contexto histórico. Es evidente que la distancia histórica de Santo Tomás de Aquino exige un esfuerzo de ambientación y que la comparación brusca puede recalcar innecesariamente algunas faltas de sintonía con la mentalidad moderna.

Los méritos señalados hacen de este trabajo una obra útil y notable. En cierto modo, una obra pionera dentro del género biográfico, ya que vuelve a replantear las dimensiones de una figura tan importante, después de bastantes años de silencio, en los que sólo existían obras clásicas, a veces distanciadas por el tiempo y la mentalidad, o biografías muy eruditas (como la excelente de Weisheilp), poco accesibles a la mayoría. Aunque no sea la biografía definitiva, abre un camino y prestará un servicio.

Juan Luis Lorda

Daniel DE PABLO MAROTO, *Espiritualidad de la alta edad media*, Editorial de espiritualidad, Madrid 1998, 472 pp., 13,5 x 21, ISBN 84-7064-256-3.

Nos encontramos ante un manual útil de historia de la espiritualidad medieval. El autor, dejando claros los puntos de partida, nos introduce en los siglos medievales a través del modo en que han vivido personas individuales y la colectividad creyente la vida según el Espíritu, definición sucinta de espiritualidad que el autor toma como punto de partida.

La obra se abre con una primera parte donde trata los aspectos introductorios acerca de la época medieval y su configuración cristiana. Desarrolla una reflexión en torno a los conceptos de historia medieval y espiritualidad histórica. En la segunda parte entra de lleno en el estudio de los grandes maestros de la espiritualidad medieval: San Benito, San Gregorio Magno, San Isidoro y San Bernardo, a quienes dedica un capítulo respectivamente. La tercera parte pasará a estudiar la espiritualidad de los reinos bárbaros: reino visigodo, islas británicas y el imperio carolingio. Para adentrarse ya en la cuarta parte en el interesantísimo período de la renovación del monacato, Cluny, la Cartuja y la reforma cisterciense. Una vez estudiada la espiritualidad monástica pasará a la sacerdotal. Por último, en la quinta parte, delinea los perfiles de la espiritualidad de los laicos y la religiosidad popular.

Extenso es el apéndice bibliográfico desarrollado que presenta al final de la obra y que va dividido en los siguientes apartados: historias de la espiritualidad, historias de la espiritualidad medieval y estudios afines, instrumentos de trabajo, bibliografías, fuentes, este último ampliamente desarrollado. Es de agra-

decer al autor que también incluya al inicio de cada capítulo una bibliografía específica del tema tratado.

Se trata por tanto de un manual bien elaborado y de gran utilidad para alcanzar un conocimiento suficiente, y no poco profundo, de un período de la historia que generalmente se ha venido considerando como oscuro y, muchas veces, poco menos que despreciable, abriéndonos ante un panorama espiritual de una riqueza particular y antesala de lo que se desarrollará en los siglos sucesivos.

Pablo Casas

Jean HONORÉ, *Fais paraître ton jour. Newman, poète et prophète de l'au-delà*, Cerf, Paris 2000, 251 pp., 13,4 x 19,5, ISBN 2-204-065118-8.

Este interesante ensayo del distinguido newmaniano francés Jean Honoré es una presentación del pensamiento escatológico de Newman, como indica el subtítulo. El autor le llama *poeta* del más allá, lo cual es desde luego un calificativo justo, a condición de no olvidar que la poesía es secundaria en Newman, y sirve siempre a la causa de la religión y la precisión en el lenguaje teológico. Se trata de un libro oportuno, porque la rica escatología newmaniana ha sido poco estudiada, y porque Newman es ciertamente uno de los autores cristianos que han percibido y sentido con mayor intensidad y penetración el mundo invisible.

El ensayo se divide en quince capítulos y algunos anexos. El autor se apoya en casi todas las obras de Newman, especialmente en los sermones pastorales, mina inagotable de ideas, intuiciones y perspectivas cristianas. Los temas y el orden de los capítulos no parecen

responder a un plan determinado, aunque debe haberlo sin duda en la mente del autor. Honoré piensa con razón que la escatología newmaniana puede responder adecuadamente a las preguntas y expectativas de los cristianos de nuestro tiempo, así como a las necesidades de una comprensión inteligente de la fe. Las consideraciones de Newman acerca del más allá, del estado intermedio, la vida eterna, la reprobación, y la espera de Cristo resultan hoy muy pertinentes tanto en un sentido doctrinal como práctico.

José Morales

Guzmán I. MANZANO, *Estudios sobre el conocimiento en Juan Duns Escoto. Edición bilingüe: Cuestiones Cuodlibetales: Cuestiones XIII y XV. Ordinatio I, d. 3, p. 1, qq. 1-2; p. 3, qq. 2-3*. Traducción de Juan Ortí García y Guzmán I. Manzano, Espigas, Publicaciones Instituto Teológico Franciscano, Serie Mayor 33, Murcia 2000, 526 pp., 17 x 24, ISBN 84-46042-45-3.

En los actuales estudios medievalistas, la figura de Duns Escoto se presenta como uno de los hitos importantes de la historia del pensamiento y cuya influencia en la filosofía moderna y contemporánea resulta cada vez más evidente. Concretamente la teoría del conocimiento del Doctor Sutil supone un paso decisivo para la comprensión de la gnoseología posterior. Muchos medievalistas, como Gilson o Bettoni, han escrito páginas muy reveladoras del pensamiento escotista: pero el presente libro supone una aportación imprescindible de las fuentes textuales, así como una revisión de las posturas de los investigadores antes aludidos.

Concretamente el autor subraya que la originalidad del planteamiento