

autores que estudia, el libro constituye una buena síntesis de las ideas que se barajan a la hora de recuperar el concepto viejo y nuevo de ciudadanía. No deja de ser un acierto además destacar el papel de la educación en la formación de esta nueva ciudadanía cosmopolita que con sobradas dosis de optimismo la autora nos propone como un «proyecto común y realista».

Antonio Schlatter Navarro

FRAY LUIS DE LEÓN, *Opera IX. Reportata Theologica*, Ediciones Escorialenses, Real Monasterio de El Escorial 1996, 688 pp., ISBN 84-86161-50-9.

Nuevo volumen de la edición de las obras latinas de Fray Luis de León que vienen publicando desde hace unos años, con notable esfuerzo y calidad, los agustinos de El Escorial, completando la primera serie de títulos latinos luisianos aparecidos hace ya un siglo en Salamanca. En esta ocasión se recogen cinco cursos teológicos monográficos del celebrado profesor salmantino, de los que cuatro permanecían inéditos. Sólo este dato basta para subrayar el indudable interés que tiene esta publicación.

Las cuestiones tratadas por Fray Luis de León en estos cursos son, siguiendo el orden en que aparecen en este volumen: la Sagrada Eucaristía (ocho cuestiones en las que se abordan todos los aspectos teológicos clásicos desde el punto de vista sacramental), la Creación de los Ángeles (que incluye también una parte dedicada a la Creación en general), el libre albedrío (comentando a Durando, pero en el contexto polémico con Lutero propio de la época), la simonía (siguiendo la cuestión correspondiente de la Suma teológica

de Santo Tomás) y los sentidos de la Sagrada Escritura (el único de estos tratados editado antes de ahora, y donde, sin duda, más se aprecian las preferencias y cualidades teológicas de Fray Luis).

La presentación global, a cargo del coordinador de la edición, el padre José Rodríguez Díez, es breve pero suficiente, al remitir a la del volumen anterior, y teniendo en cuenta que cada uno de los tratados incluye sendas introducciones muy completas. La edición de los textos propiamente dicha está minuciosamente trabajada. Se incluyen además numerosas notas, no sólo técnicas o de referencias, sino también con oportunas aclaraciones de tipo más teológico. Los índices general, bíblico y onomástico (quizá hubiera sido útil también uno de materias) ayudan también a la utilización científica del volumen.

Poco a poco, pues, pero con eficacia y altura científica, vamos disponiendo del tesoro completo de la producción teológica luisiana, completando así una de las facetas principales de esta rica e imprescindible figura de nuestro siglo de oro literario, espiritual, exegético y teológico.

Javier Sesé

Emilio LLEDÓ, *Memoria de la ética*, Taurus, Madrid 1994, 320 pp., 21 x 13, ISBN 84-306-0094-9.

El libro es una recopilación de distintos artículos y colaboraciones en libros, publicados entre los años 1985 y 1991. Esto hace que a veces parezca repetitivo en la exposición de algunos temas. De todas formas, se aprecia en el libro una línea de argumentación que facilita su lectura tanto por el estilo del autor como por el hecho de que el ar-

gumento de la exposición venga, con frecuencia, acompañado de citas de filósofos clásicos que, además, hacen amena su lectura. Los acertados análisis lingüísticos, que ponen de manifiesto el profundo conocimiento que el autor tiene de la lengua griega, ayudan a profundizar nociones de uso frecuente en la ética.

La tesis principal del autor —más explícita en el último capítulo— afirma la necesidad de volver a las fuentes de la filosofía clásica, evitando la influencia de ideologías y filosofías modernas que impiden apreciarla en toda su autenticidad.

El primer capítulo consiste en una exposición de la ética griega a partir de la literatura de Homero. El ideal heroico aparece como modelo de una vida que consiste principalmente en la lucha y está condicionada por el deseo de los dioses. Una vida, sin embargo, que debe enfrentarse a la muerte, que sólo se superará a través de la fama, es decir, consiguiendo sobrevivir en la memoria de los otros. De todas formas, estos relatos no dejan de ser simples objetos de admiración para las personas comunes.

El segundo capítulo presenta la ética platónica y aristotélica como un intento de superar la ética de Homero, que concebía la vida como una constante lucha entre el individuo y la colectividad en la que se encontraba. El esfuerzo por compaginar individuo-colectividad y la división de una aparente unidad en el mismo hombre, impulsará la teoría ética de Platón y Aristóteles, que se convertirá en filosofía práctica, en reflexión que, arrancando de la experiencia, pretenderá diseñar modelos que superen la «natural» discordia. En este capítulo aparecerán analizadas, también desde la filosofía del lenguaje, nociones tan características de la ética

clásica como *ethos*, *agathón*, *télós*, *polis*, *eudaimonía*, *enérgeia*, *areté*, etc.

En el tercer capítulo, el autor se centra más en la ética aristotélica y —como se ha indicado— reaparecen ideas ya presentes en los capítulos anteriores. Trata, entre otros, el tema de la autenticidad de los textos y la cronología de los textos, además de presentar un esquema de la ética aristotélica, desarrollado en diez puntos.

El ideal aristocrático (de Homero) consiste, según Lledó, en un horizonte en el que situar la admiración del espectador pasivo de las hazañas heroicas. Este ideal se oculta en el fondo de la ética de Platón, cuya ética culmina en un Bien supremo. Pero este Bien puede alcanzarse en un largo proceso de transformación de la *psyché*. En esto se apartaría Platón de una teoría aristocrática, en la que el espectador pasivo del poema homérico sólo puede entregar a sus héroes la admiración y la sumisión. Pero en Aristóteles el planteamiento es fundamentalmente distinto. No es preciso establecer una metafísica del Bien y una determinada escala de conocimiento hasta alcanzarlo, sino que se trata de analizar una serie de hechos que nos lleven a plantear, desde ese análisis, los problemas de un *bien humano*, cuyas estructuras trazará esa *anthropíne philosophía* que Aristóteles busca. Con esto, la reflexión de Aristóteles sobre la ética presenta, entre otras cosas, un extraordinario privilegio lingüístico, al ser la primera estructuración de la terminología del obrar humano y el primer reflejo teórico de ese obrar.

El capítulo cuarto vuelve sobre la ética de la Grecia clásica, esta vez con mayor profundidad en el análisis lingüístico. En el último apartado encontramos la propuesta principal del autor: una vuelta a los clásicos —a los textos

originales— sin la carga ideológica de las filosofías posteriores y desde un correcto análisis del lenguaje.

El libro se dirige, principalmente, a iniciados en la filosofía moral clásica, aunque no deja de ser sugerente para aquellos que se acercan por primera vez a estos temas, pues tanto las perspectivas de conjunto como los análisis de cuestiones particulares resultan accesibles y sugerentes.

Francisco J. Marín-Porgueres

Ana OTTE, Concepción MEDIALDEA, Fátima GONZÁLEZ, Pilar MARTÍ, *¿Cómo reconocer la fertilidad? El método sintotérmico*, Ediciones Internacionales Universitarias, Barcelona 1997, 109 pp., 17 x 24, ISBN 84-87155-90-1.

No resulta infrecuente que aquellos matrimonios, católicos o no, que desean tener acceso a la práctica de los métodos naturales de planificación familiar —bien para favorecer la llegada de los hijos, bien para espaciar los nacimientos— tropiecen con dificultades a la hora de encontrar asesoramiento cualificado. Buena parte de los ginecólogos sólo consideran los métodos hormonales, de barrera o el DIU, que presentan inconvenientes no sólo de carácter ético, sino también para la salud.

La presente obra pretende llenar dicha laguna, acercando al público general los conceptos básicos de dichos métodos, desde un enfoque decididamente práctico. Tras un breve recuerdo de la anatomía y fisiología del aparato reproductor femenino, se explican con detenimiento los fundamentos prácticos del método sintotérmico y los diversos síntomas que deben examinarse, el modo de registrarlos de manera fiable, cómo

han de hacerse los cálculos de los días fértiles e infértiles, atendiendo también a situaciones especiales como el postparto o la lactancia.

La explicación se acompaña de numerosas gráficas de ejemplo de ciclos típicos y atípicos, así como de ilustraciones sobre los diversos aspectos que puede tomar el moco cervical que —quizá para hacer más asequible el precio de la obra—, se limitan a dibujos en blanco y negro. Aunque resultan claros, quizá hubiera sido conveniente incluir alguna fotografía en color sobre el aspecto del moco cervical en los distintos momentos del ciclo menstrual.

Se trata, en suma, de una obra accesible para quienes desean conocer los aspectos básicos de los métodos naturales, sea para favorecer que lleguen los hijos, sea para espaciar su llegada en ciertos casos. Aunque incluye un breve apéndice de frases felices al respecto, no trata los aspectos humanos del amor conyugal, que están íntimamente conectados con la práctica de estos métodos. Sobre ellos pueden consultarse otras obras, también de divulgación, como *Amor y familia*, reseñado en estas mismas páginas.

Antonio Pardo

Antonio RUIZ RETEGUI, *Pulchrum. Reflexiones sobre la belleza desde la Antropología cristiana*, Rialp, Madrid 1998, 196 pp., 20 x 14, ISBN 84-321-3194-6.

El discurso sobre la belleza despierta ordinariamente enfrentamientos más o menos tempestuosos tanto en la vida práctica como en el análisis teórico. Su significado y sentido precisos, sus manifestaciones expresivas en la naturaleza