

Josep-Ignasi SARANYANA y Ana de ZABALLA, *Joaquín de Fiore y América*, segunda edición corregida y aumentada, Ediciones Eunat, Pamplona 1995, 182 pp.

Sale ahora la segunda edición de esta obra, en la que se tratan los principales temas debatidos por la americanística acerca de la influencia de Joaquín de Fiore en América, sobre todo en los dos primeros siglos de evangelización. La primera edición constaba de tres capítulos y un epílogo. La segunda tiene dos capítulos más y se ha ampliado el epílogo bibliográfico.

Los dos capítulos nuevos versan sobre las ideas apocalípticas y, en su caso joaquinistas, de Francisco de la Cruz, procesado por la Inquisición limense hacia 1570, y de Gregorio López, un eremita mexicano de la misma época. En el primer caso, se estudia la «Declaración del Apocalipsi», que es de 1575, y corresponde a una fase del interrogatorio inquisitorial del dominico fray Francisco. Tiene carácter oral, y fue tomada por los escribanos de la Inquisición limense. En el segundo caso, en cambio, se analiza una obra cuidadosamente escrita por Gregorio López en 1586, titulada «Tratado del Apocalipsi», publicada por vez primera unos cincuenta años después de su muerte y varias veces reeditada. Los autores han tenido a la vista, en el primer caso, las actas del proceso inquisitorial. En el segundo caso, la biografía redactada por Francisco Losa sobre el eremita mexicano, y las actas del proceso contra los alumbrados mexicanos, de finales del siglo XVI.

En el epílogo bibliográfico sobre heterodoxias españolas y americanas bajomedievales y renacentistas, se incluyen obras aparecidas en 1994.

Como recordatorio para los lectores, los tres capítulos de la primera edi-

ción (que data de 1992), y que ahora se reproducen sin cambios, versan, respectivamente: sobre los ideales religiosos de los doce apóstoles de México, sobre Francisc Eiximenis y su influencia en la Nueva España, y sobre algunas influencias joaquinistas en la iconografía franciscano-cuzqueña del siglo XVII.

Un excelente índice onomástico y una cuidada impresión, avalan este volumen, que constituye una obra fundamental para el estudio de las utopías cristianas en la América española.

L. Martínez Ferrer

Santiago SEBASTIÁN, *Mensaje simbólico del Arte Medieval. Arquitectura, Liturgia e Iconografía*, Ediciones Encuentro, Madrid 1994, 437 pp.

Esta nueva publicación de la Editorial Encuentro puede considerarse, sin lugar a dudas, una innovación en el campo metodológico del estudio de la iconografía, al servirse de la ciencia litúrgica como clave hermenéutica para desentrañar el significado auténtico del arte cristiano. Su autor, el recientemente fallecido profesor Sebastián, es considerado una de las autoridades más reconocidas en el ámbito de los estudios iconográficos.

La intuición de que la Liturgia se manifiesta en las artes iconográficas no es nueva. En efecto, autores del mundo antiguo y, sobre todo, medieval —pensemos en la escuela alegórica carolingia—, se sirvieron profusamente de las imágenes para explicar en clave litúrgica los edificios y objetos destinados al culto cristiano. El mundo medieval vivía, de hecho, una perfecta simbiosis, de mutuo influjo, entre Liturgia y Arte: en el transfondo de la creación poética, iconográfica y musical medievales se encuentra la Liturgia como fuente de ins-