

se abordan los diversos temas, y el conjunto como tal, lo recomienda especialmente a profesores de Sagrada Escritura.

G. Aranda

Roland E. MURPHY, *Responses to 101 Questions on the Psalms and other Writings*, Paulist Press, New York / Mahwah (New Jersey) 1994, 128 pp., 13, 5 x 20.

Es el quinto título de la serie «Responses to 101 Questions...» que publica Paulist Press. En este caso, como en los anteriores, a cargo de un gran especialista en la materia como es el P. R. Murphy. El valor pedagógico de la serie es evidente, tanto por la forma en que se presenta el tema, con la agilidad de preguntas y respuestas, como por el tipo de preguntas que se incluyen. En efecto, el P. Murphy da en este pequeño volumen respuestas breves y claras tanto sobre temas elementales en un curso de formación bíblica (por ej. Q 2: «¿en qué se diferencia la Biblia cristiana y la Biblia judía?»), como sobre aspectos que podríamos llamar «curiosos», (por. ej. Q 16 «¿cuáles son el salmo más breve y el más largo?»), como sobre puntos que implican una comprensión teológica y profunda de los libros sagrados (por ej. Q 94 a propósito del libro de Daniel: «Pensaba que el ungido en 9, 26 es el Mesías, y éste sería Jesucristo. ¿Cuál es problema con este dicho?»).

Como indica el título en el libro se recogen preguntas sobre Sal, Prov, Job, Cat, Rut, Ecl, Est, Lam, 1-2 Cron, Esd, Neh, y Dan. Cuatro preguntas hacen de Introducción y otras cuatro de Conclusión. El lector, al final, no sólo obtiene respuestas a sus cuestiones, sino que, sin duda, brotará en él el deseo de releer los libros sagrados. Evidentemente podrían formularse muchas más preguntas; pero

al nivel de divulgación bíblica en el que se plantea el libro, las que se presentan nos parecen bien seleccionadas y, sobre todo, magistralmente contestadas.

G. Aranda

Anne-Marie PELLETIER, *El Cantar de los Cantares*, Ed. Verbo Vivino, «Cuadernos bíblicos 55», trad. del original francés por Nicolás Darrical, Estella 1995, 64 pp., 20, 5 x 19.

En este número de la colección de Cuadernos Bíblicos se trata de una introducción a la lectura del Cantar de los Cantares, dirigida, como el conjunto de la colección, no tanto a especialistas cuanto al gran público interesado por una formación bíblica seria. El libro comienza con una breve introducción en la que señala el atractivo y las dificultades que presenta, «si pensamos que la Biblia no tiene simplemente la función de registrar la experiencia humana sino de iluminarla por lo que Dios dice de ella» (5). Después, en cuatro apartados, ofrece al lector con claridad y concisión, una visión del libro del Cantar, de la historia de su lectura, y de su actualidad.

Primero presenta una exposición del contenido del Cantar y de sus aspectos literarios, al hilo de una estructura en diez cantos, tomada de Tournay. Luego aparece una exposición de las cuestiones en torno a la unidad, fecha y procedencia del libro, así como a las diversas explicaciones de su origen dentro de la tradición de Israel, tanto de la tradición profética como sapiencial. En cualquier caso la autora aboga por la posibilidad de ver en el Cantar «varias líneas de sentido en la encrucijada de finales del siglo V a. C.» (p. 34), y, concluye este punto diciendo que «aunque sigan desconociéndose ampliamente las peripecias y los debates que acompañaron a la escritura del