

«Scripta Theologica», 26 [1994] 787-788). Este lo dedica a comentar Jn 21, 1-14 con el subtítulo «Gesù si manifesta presso il lago». En el primer capítulo habla de la problemática y de la estructura literaria de Jn 21. Pasa luego a estudiar Jn 21, 1-8 en el capítulo segundo. Como hace luego en cada análisis vuelve a estudiar la estructura de la perícopa, analizando meticolosamente el texto para terminar con una especie de recopilación de lo dicho y que el a. llama «rilettura sintetica». El capítulo tercero lo dedica a Jn 21, 9-14. Por fin el capítulo cuarto vuelve a otra «rilettura sintetica» de todo el pasaje estudiado Jn 21, 1-14. Anuncia un cuarto volumen dedicado a Jn 21, 15-25.

Como en volúmenes anteriores las notas a pie de página son abundantes y muy extensas. Quizá en demasía. Así, por ejemplo, dedica una nota de nueve páginas a tratar las diversas interpretaciones que se dan al número ciento cincuenta y tres de la pesca milagrosa (cfr. pp. 309-318). En ocasiones resultan de gran utilidad por los datos que aporta, aunque en ocasiones la bibliografía no está bien actualizada (cfr. pp. 168, nt. 377, donde no pasa del año 1987 al hablar de la identificación del Discípulo amado).

La exposición resulta iterativa y excesivamente centrada en las posibles estructuras, así como abunda en consideraciones analíticas del relato que se hacen prolijas. En alguna ocasión deriva a cuestiones que son ajenas al texto. Así ocurre cuando al hablar de que Jesús esperaba en tierra a que llegara la barca con los apóstoles, trata del tema de la tierra prometida y de su importancia teológica en las promesas de Dios a su pueblo (cfr. p. 258).

Es de alabar la paciente labor de análisis estructural, así como la abundante bibliografía, no sólo citada, sino también muchas veces analizada. De todas formas, resulta una obra reservada a lectores es-

pecialmente interesados en el tema y preparados para entenderlo.

A. García-Moreno

Innocenzo GARGANO, «*Lectio divina*» *sul Vangelo di Giovanni*, Ed. Dehoniane, Bologna 1992, 168 pp., 18 x 11.

El A. parte de la colocación de Jn 6 delante de Jn 5. Da una serie de razones para dicha dislocación, conocidas ya y no del todo convincentes. Luego habla de una división en «chiasmo» de todo el IV Evangelio, aunque sin dar claramente dicha división. El centro estaría en Jn 6, 16-21, donde se da una referencia implícita con el Exodo y el Génesis (cfr. p. 10). De acuerdo con esta disposición va recorriendo algunos pasajes y los comenta de una forma más parenética que propiamente exegética. Prescinde de citar a otros autores, excepción hecha de algún que otro autor de la antigüedad entre los que destaca Orígenes y se echa de menos a S. Agustín; tan rico en sus tratados sobre el IV Evangelio.

Después de la Introducción, pasa a considerar diversos pasajes, titulados para dar la clave de lectura: «Sono io non temete» (Jn 6, 16-21); «Volete andarvene anche voi?» (Jn 6, 1-15; 6, 22-71); «Questo fece come inizio dei 'segni' il Gesù di Galilea» (Jn 2, 1-11); «Donna, perché piangi?» (Jn 20, 1-18); «Il pozzo e l'acqua viva» (Jn 4, 4-42); «Sono io che ti parlo» (Jn 4, 26); «Maria di Betania» (Jn 12, 1-11); «La donna adultera» (Jn 7, 53-8, 11); «L'itinerario di Giuda verso la consumazione del tradimento e la risposta di Gesù» (Jn 13, 1-30). Termina con un epílogo, donde insiste en la necesidad de leer el IV Evangelio en profundidad y con una actitud de conversión al Señor.

Como libro de divulgación puede contribuir a un mejor conocimiento del Evangelio de S. Juan.

A. García-Moreno