

1955 sobre temas diversos: la presencia de los mitos en el mundo moderno, el mito del buen salvaje, la simbolización religiosa de la angustia, la nostalgia del paraíso, la interrelación entre lo místico y lo sensorial, los sueños de los «videntes», un estudio sobre los misterios de iniciación en los pueblos australianos; también se afrontan dos cuestiones de mayor entidad: la religiosidad telúrica y la relación entre poder y sacralidad.

Eliade se esfuerza en la Introducción por distinguir la peculiar objetividad de la historia de las religiones frente a la psicología. Reitera su convicción de que el mito tiene que ver siempre con *realidades*, sucesos realmente acontecidos; de modo que los mitos son una revelación del ser, que es siempre un *misterio*. En eso se diferencia netamente del sueño, aunque existen relaciones entre ambos.

Estas convicciones permiten entender la pervivencia del mito en el mundo actual; éste es quizá el capítulo más fascinante de esta obra.

J. M. Odero

Adriano ALESSI, *Filosofia della religione*, («Biblioteca di Scienze Religiose», 93), LAS, Roma 1991, 335 pp., 16,5 x 24.

Este volumen pretende determinar cuál es la esencia de la religión. Para ello, tras una breve consideración histórica sobre sus orígenes, el Autor se detiene en analizar las formas de rechazo de la religiosidad que operan en la cultura contemporánea. Sólo más tarde comienza la parte constructiva.

La fundamentación de la religión se halla —según él— en la experiencia religiosa, que es el punto de partida para que el hombre se abra a lo sagrado, al

misterio de la divinidad. Sobre este presupuesto antropológico es posible proceder a un examen de la naturaleza de lo divino, evidenciando su carácter personal.

Se subraya el carácter fundamentalmente interior de la religiosidad, si bien ésta —como cualquier otra dimensión de la existencia humana— ha de acabar exteriorizándose en el rito y socializándose mediante la integración en una comunidad religiosa.

La religión —se concluye con Tomás de Aquino— es «el recto orden del hombre hacia Dios».

El Autor entiende que la fe forma parte del fenómeno religioso, en cuanto éste comporta necesariamente interioridad. Hubiera sido interesante desarrollar este punto, estableciendo cuál es el estatuto de dicha fe en relación con la fe cristiana (don).

J. M. Odero

Mircea ELIADE, *I riti del costruire*, ed. Jaca Books, Milano 1990, XIX + 186 pp., 14,5 x 23.

Publicados en Bucarest en 1943, estos comentarios de los famosos historiador de las religiones quieren ser en principio un examen crítico de la leyenda sobre la fundación del monasterio ortodoxo de Arges (Rumanía), en el contexto de otras análogas que versan acerca de los ritos de construcción de edificios. Más hondamente, Eliade se propone dar impulso a un cierto tipo de investigación: la «filosofía de las culturas populares», una reflexión que descubra el «sentido espiritual» ínsito en narraciones y costumbres folklóricas. Su vasto conocimiento de la cultura hindú, le llevará a una constante preocupación por encontrar los denominadores co-