

Todos los que hayan leído *Cautivado por la Alegría* (Encuentro, Madrid 1989), la obra en la que Lewis relata su conversión, recordarán la trascendencia de su encuentro intelectual con G. MacDonald, el escritor escocés del siglo XIX. Lewis decía que al haber leído *Phantastes*, una obra de fantasía de este autor, cuando aún era un joven ateo, se había sentido transformado, de modo que había empezado a vacilar su fe materialista: «Mi imaginación fue, en un cierto sentido, bautizada». *Phantastes* fue publicado por primera vez en 1858. Para Lewis representó el encuentro con lo que denominaría más tarde un *romanticismo cristiano*.

En el conjunto de ensayos que comentamos, después de una introducción de la editora, Cynthia Marshall, encabeza el libro un brillante artículo de Walter Hooper sobre la obra de Lewis en general. Le siguen los trabajos de dos autores, no especialmente interesantes, sobre las obras de Lewis: *Una pena observada* (Triestre, Madrid 1988) y *Hasta que tengamos rostro* (Rialp, Madrid 1992); y un ensayo sobre la obra de ficción de MacDonald —sin ninguna referencia a Lewis, pero que contiene datos de interés sobre la «teología literaria» de MacDonald—. La obra concluye con un estudio de W. E. Knickerbocker sobre la influencia de los cuentos de fantasía en el peregrinaje espiritual de Lewis.

No es un libro que aporte ideas nuevas ni que profundice demasiado en las obras de Lewis. Es de lamentar el hecho de que, en su conjunto, no realice el fin que se podía esperar de la obra: establecer la influencia de MacDonald en Lewis.

M^a D. Odero

Rodney Stenning EDGECOMBE, *Vocation and Identity in the Fiction of Muriel*

Spark, University of Missouri Press, Columbia and London 1990, 165 pp., 14 x 21.

Muriel Spark es quizás la novelista católica más prestigiada en el Reino Unido. El libro que reseñamos es un estudio sobre el marco metafísico y religioso en que se encuadra su obra.

Naturalmente la metodología utilizada es fundamentalmente literaria. Se analizan cinco de sus principales novelas, tratando de detectar en sus personajes constantes sobre el concepto de *vocación* a la fe. En efecto, aunque Spark no es una novelista *confesional* que haga de la vida cristiana y eclesial el tema de sus narraciones, en ellas se deja intuir la fe de la autora, a través de su tratamiento de situaciones y ambientes de la Inglaterra secularizada.

El Autor concluye que la obra de Spark es un combate feroz contra el solipsismo y la vanagloria, contra lo demoníaco que anida en ciertas formas de entender el humanismo.

M^a D. Odero

Gerardo PASTOR RAMOS, *Tributo al César. Sociología de la Religión*, Publicaciones de la Universidad Pontificia de Salamanca. col. «Bibliotheca salmanticensis. Estudios» n. 145, Salamanca 1992, 334 pp., 17 x 23, 5

A pesar de las profecías antirreligiosas de finales del s. XIX, o las más recientes teorías de la secularización o de la diferenciación funcional, resulta que el sentido religioso del hombre persiste contra viento y marea. Los acontecimientos más recientes de orden social y político (desaparición del paradigma ateo de la URSS, el fundamentalismo islámico, las violencias religiosas en la India, y otros tantos sucesos de carácter