

Autor— sólo se preocupa de la ascesis, el hombre moral de la virtud; ambos tendrían, pues, intereses diversos en principio.

Ahora bien, late aquí una confusión metodológica —de hecho muy extendida entre los filósofos de la religión— que tratan de hablar de la religión en general, pero toman sus referencias del cristianismo en particular tal como ellos lo vivieron en su infancia. Sin una clara distinción entre religiones y fe cristiana se incurrir en muchos equívocos; por ejemplo, la fe cristiana propugna una religiosidad de santidad, que de ningún modo se desentiende del cultivo de la vida moral virtuosa; los ritos cristianos —los sacramentos— son ayudas para vivir mejor, más santa y virtuosamente. Esta íntima referencia moral brilla por su ausencia en los ritos de otras religiones históricas. Luego no cabe una equiparación abstracta abusando de la generalidad del término *religión*.

Por otra parte, como es sabido, Pradines modificó posteriormente las posturas algo extremas manifestadas en esta obra; conforme retomaba la fe católica abandonada en su adolescencia, concibió la íntima y profunda dimensión moral ínsita en la fe cristiana.

J. M. Odero

Lucien LABERTHONNIERE, *Saggi di filosofia religiosa*, («Biblioteca di Scienze Religiose», 103), LAS, Roma 1993, 262 pp., 16,5 x 24.

La figura de Lucien Laberthonnière va unida al movimiento de ideas de los primeros años del siglo XX. El oratoriano, hombre intelectualmente inquieto y de vehemente carácter, estuvo relacionando con diversos personajes de la época modernista, y a la problemática de esta

época se debe acudir para entender los temas de sus escritos y el modo de abordarlos. Este es el caso de los *Essais* que son ahora publicados en italiano.

Los *Essais de Philosophie Religieuse* fueron publicados en 1903, y recogen una serie de artículos de Laberthonnière que habían aparecido en diversas revistas entre 1891 y 1901. En ellos su autor abordaba una serie de cuestiones diversas, pero relacionadas en todo caso con el conocimiento religioso: el dogmatismo moral, la apologética, teoría de la educación, etc. Al presentar la edición italiana, C. Cantone ofrece además una introducción a la historia y al pensamiento del oratoriano francés en la que se pone de manifiesto la agudeza y originalidad de su pensamiento junto a muchos juicios precipitados sobre diversas cuestiones, así como el apasionamiento de sus actitudes.

La obra es muy interesante no sólo por el texto de Laberthonnière, sino también por la larga introducción de Cantone (casi 60 páginas) y por la bibliografía.

C. Izquierdo

Amilcare MANARA, *La Rivelazione nella comunità. Credere perché*, Vita e Pensiero, Roma 1992, 106 pp., 17 x 24.

Los cinco capítulos que componen el libro de Manara contienen lo que el autor llama «algunos aspectos de la dimensión popular que la revelación ha asumido en el Nuevo Testamento». El sentido que le atribuye a esta dimensión popular viene explicado por los títulos de cada una de ellos: «el desarrollo de la Revelación», «la Revelación en la comunidad», «la plenitud del creer», «Desarrollo de la Revelación y Concilio Vaticano II», «los apócrifos».

Manara escribe para lectores que tengan una cierta experiencia cultural y de fe, de forma que sean capaces de seguir un itinerario teológico que los introduzca en la cuestión del carácter histórico y social de la revelación. De este modo, en pocas páginas, trata de la transmisión de la fe por la tradición y la Escritura, de los libros sagrados y de los textos apócrifos, tanto judíos como cristianos.

En el capítulo 4 se ofrece el texto de la constitución dogmática *Dei Verbum*. En cuanto a la bibliografía, recoge bastantes obras modernas, de modo un poco ecléctico.

C. Izquierdo

Clive Staples LEWIS, *El diablo propone un brindis*, Ed. Rialp, Madrid 1993, 147 pp., 13,5 x 20.

C. S. Lewis, además de por los numerosos libros que publicó, es muy conocido por sus ensayos breves. Hasta ahora se han publicado en inglés más de cien, repartidos en once libros. Con el título de *El diablo propone un brindis*, aparece ahora en castellano la primera colección de esos ensayos. Esta recopilación, en la que el mismo Lewis estaba trabajando cuando falleció, se publicó por primera vez en 1965 y contiene algunos de los mejores escritos breves de este autor, como son *Transposición*, *El peso de la gloria* y *¿Es poesía la teología?*

Como indica Walter Hooper en el prólogo, Lewis nunca trató de ser «original», en el sentido de que su preocupación fue transmitir la fe lo más fielmente posible, pero nada más abrir este libro —como ocurre al leer otras obras de Lewis—, se percibe la originalidad de su presentación de la fe. El punto de partida de Lewis es habitualmente la experiencia que tenemos cada uno de la realidad y el sentido común; después, con una ar-

gumentación rigurosa, pero siempre salpicada de sentido del humor, va abriendo horizontes intelectuales muy sugerentes. Lewis escribe de una forma que podríamos llamar *provocativa*: el lector se ve forzado a plantearse si está de acuerdo o en desacuerdo con lo que se le presenta.

El lector que ya esté familiarizado con Lewis irá descubriendo algunos de sus temas en los distintos ensayos de este libro: la visión de la fe cristiana como luz que ilumina nuestra existencia, su insistencia en el valor de la persona concreta, la experiencia de lo que él llama *Alegría* —el anhelo que hay en el hombre de felicidad, de verdad, de belleza— como camino hacia Dios, la confianza en la capacidad del entendimiento humano, aun siendo consciente de sus limitaciones y su preocupación por la educación en los valores. En estos artículos aparecen intuiciones, en ocasiones muy profundas, algunas de las cuales están desarrolladas en otras de sus obras de forma más sistemática.

Ha sido muy acertado incluir en esta edición el prólogo de Walter Hooper, que introduce al lector que no conoce a Lewis en los rasgos principales de su obra y en las circunstancias concretas en que fue escrito cada uno de los ensayos. En resumen, éste es un libro que merece la pena leer. Es de esperar que continúen las ediciones en castellano de otros ensayos de C.S. Lewis.

M^a D. Odero

Xabier PIKAZA-Nereo SILANES (dir.), *Diccionario teológico. «El Dios cristiano»*, Ed. Secretariado Trinitario, Salamanca 1992, 1539 pp., 20,2 X 14,5.

Los ideales que han guiado la elaboración de la presente obra son resaltar la centralidad del misterio trinitario en la entera teología y su relevancia para la