

El análisis literario realizado es muy minucioso y aséptico acerca de los contenidos religiosos del libro sagrado. Teniendo en cuenta estas características, el libro puede ser un instrumento útil de consulta para quienes deseen acceder a la interpretación de textos de los libros de Samuel, contando con una base sólida de análisis filológico y literario.

F. Varo

Heinz SCHRECKENBERG-Kurt SCHUBERT, *Jewish Historiography and Iconography in Early and Medieval Christianity*, Van Gorcum-Fortress Press («Compendia Rerum Iudaicarum ad Novum Testamentum», III, 2), Assen/Maastrich-Minneapolis 1992, 307 pp., 15 x 24.

El presente volumen, acerca de la influencia de la historiografía e iconografía judías en el cristianismo primitivo y medieval, forma parte de la tercera sección de la colección que bajo el título «Compendia Rerum Iudaicarum ad Novum Testamentum» viene ofreciendo desde hace años una serie de obras colectivas de indudable interés, varias de las cuales ya han sido reseñadas en números anteriores de nuestra revista. Esta colección se caracteriza porque los diversos artículos que se incluyen en sus obras han sido escritos por expertos judíos y cristianos con un talento abierto y una actitud de diálogo y mutuo aprecio, bien patente en los diversos estudios.

En este caso el libro está constituido por dos trabajos extensos y bien documentados. El del profesor H. Schreckenberg trata de la influencia que tuvo entre los autores cristianos la descripción de la caída de Jerusalén realizada por Flavio Josefo, y que fue vista por éstos como una confirmación de la su-

perioridad del cristianismo sobre el judaísmo.

Por su parte, el profesor K. Schubert indaga la existencia de una tradición pictórica judía y de su influencia en el arte cristiano primitivo. Esta sección está ilustrada con numerosas fotografías de las pinturas que son estudiadas en el texto.

F. Varo

José VALIENTE LENDRINO, *El culto en espíritu y en verdad en el IV Evangelio. Aspectos bíblicos del templo y de su culto*, Pamplona 1990, 215 pp., 16 x 24.

Siempre constituye un motivo de gran alegría el poder presentar a nuestros lectores buenos libros, pero más si ese buen libro es el fruto de un trabajo tenaz, constante y sistemático que pudimos contemplar de cerca en sus orígenes, compartiendo horas en la biblioteca de esta Universidad al trabajar junto con el autor, cada uno en nuestra respectiva tesis doctoral. Ahora, ese trabajo comenzado hace más de diez años, madurado y enriquecido, se presenta como una monografía acerca del culto en el Evangelio de San Juan.

Desde tiempo atrás viene el interés del autor por la liturgia, y gracias a su buena preparación bíblica quiso emprender este trabajo en el que se ofrece una visión rica de matices y sugerencias acerca de la teología del templo y el culto en el cuarto Evangelio.

La primera parte de su estudio se centra en el estudio del Templo. Comienza pasando revista a los términos empleados en el Nuevo Testamento para designar el Templo, y estudia el significado teológico que tenía el Templo en el judaísmo antes de Jesús. Seguidamente se detiene a estudiar la actitud de