

El análisis literario realizado es muy minucioso y aséptico acerca de los contenidos religiosos del libro sagrado. Teniendo en cuenta estas características, el libro puede ser un instrumento útil de consulta para quienes deseen acceder a la interpretación de textos de los libros de Samuel, contando con una base sólida de análisis filológico y literario.

F. Varo

Heinz SCHRECKENBERG-Kurt SCHUBERT, *Jewish Historiography and Iconography in Early and Medieval Christianity*, Van Gorcum-Fortress Press («Compendia Rerum Iudaicarum ad Novum Testamentum», III, 2), Assen/Maastrich-Minneapolis 1992, 307 pp., 15 x 24.

El presente volumen, acerca de la influencia de la historiografía e iconografía judías en el cristianismo primitivo y medieval, forma parte de la tercera sección de la colección que bajo el título «Compendia Rerum Iudaicarum ad Novum Testamentum» viene ofreciendo desde hace años una serie de obras colectivas de indudable interés, varias de las cuales ya han sido reseñadas en números anteriores de nuestra revista. Esta colección se caracteriza porque los diversos artículos que se incluyen en sus obras han sido escritos por expertos judíos y cristianos con un talento abierto y una actitud de diálogo y mutuo aprecio, bien patente en los diversos estudios.

En este caso el libro está constituido por dos trabajos extensos y bien documentados. El del profesor H. Schreckenberg trata de la influencia que tuvo entre los autores cristianos la descripción de la caída de Jerusalén realizada por Flavio Josefo, y que fue vista por éstos como una confirmación de la su-

perioridad del cristianismo sobre el judaísmo.

Por su parte, el profesor K. Schubert indaga la existencia de una tradición pictórica judía y de su influencia en el arte cristiano primitivo. Esta sección está ilustrada con numerosas fotografías de las pinturas que son estudiadas en el texto.

F. Varo

José VALIENTE LENDRINO, *El culto en espíritu y en verdad en el IV Evangelio. Aspectos bíblicos del templo y de su culto*, Pamplona 1990, 215 pp., 16 x 24.

Siempre constituye un motivo de gran alegría el poder presentar a nuestros lectores buenos libros, pero más si ese buen libro es el fruto de un trabajo tenaz, constante y sistemático que pudimos contemplar de cerca en sus orígenes, compartiendo horas en la biblioteca de esta Universidad al trabajar junto con el autor, cada uno en nuestra respectiva tesis doctoral. Ahora, ese trabajo comenzado hace más de diez años, madurado y enriquecido, se presenta como una monografía acerca del culto en el Evangelio de San Juan.

Desde tiempo atrás viene el interés del autor por la liturgia, y gracias a su buena preparación bíblica quiso emprender este trabajo en el que se ofrece una visión rica de matices y sugerencias acerca de la teología del templo y el culto en el cuarto Evangelio.

La primera parte de su estudio se centra en el estudio del Templo. Comienza pasando revista a los términos empleados en el Nuevo Testamento para designar el Templo, y estudia el significado teológico que tenía el Templo en el judaísmo antes de Jesús. Seguidamente se detiene a estudiar la actitud de

veneración de Jesús hacia el Templo, pero a la vez anunciando la proximidad de su ruina y el fin de su régimen religioso. En el Evangelio de San Juan, Jesús mismo es presentado como nuevo Templo, plenitud de la Presencia de Dios: «Si Dios se ha revelado plenamente en Cristo y ya no está oculto, entonces ha comenzado el tiempo último, el tiempo de la realización plena del significado del Templo, el tiempo de la realización plena y perfecta de la Presencia de Dios. Y en esta presencia perfecta que Cristo significa y realiza, será siempre el Templo, un Templo indestructible» (p. 190).

Este «nuevo Templo» inaugura un nuevo culto, que no es figurativo y ceremonial, sino «en espíritu y en verdad» que no rechaza lo externo sino que lo dota de toda la plenitud de su sentido más interior, dándole un carácter sacramental, realidad visible manifestativa y eficaz de realidades invisibles.

F. Varo

J. K. ELLIOTT, *The Principles and Practice of New Testament Textual Criticism. Collected Essays of G. D. Kilpatrick*, («Bibliotheca Ephemeridum Theologiarum Lovaniensium», 96), Leuven University Press, Leuven-Louvain 1990 XXXVIII + 489 pp., 16 x 24, 5.

Le debemos estar muy agradecidos a J. K. Elliott, antiguo discípulo de G. D. Kilpatrick (1910-1989), por haber recogido en un volumen *in memoriam*, una selección de 69 artículos escritos por este bien conocido biblista y devoto clérigo de la iglesia Anglicana, a lo largo de su medio siglo de dedicación a la investigación de la Biblia Griega y Latina, al estudio de diversos aspectos de la antigüedad clásica, y a la liturgia cristiana, por la que sintió verdadera

pasión y preocupación. Para muchos el nombre de Kilpatrick estará asociado a su obra *The Origins of the Gospel According to St Matthew* (Oxford, 1946), pionera en detectar las necesidades litúrgicas y las prácticas eclesíásticas de la comunidad local entre las influencias que subyacen en la composición de Mt. Sin embargo, el recuerdo de Kilpatrick es más probable que perdure relacionado con la crítica textual del NT. Fascinado como estaba por las variantes del texto, gastó gran parte de sus energías en el esfuerzo por determinar el texto original del NT, y hasta el final de su vida trabajó en una edición del mismo, que esperamos algún día salga a la luz. Su minucioso trabajo en crítica textual es un buen ejemplo de investigación rigurosa y de metodología consistente. Deudor de C. H. Turner, A. E. Housman and A. C. Clark, su método —no por todos compartido— trataba de buscar la lectura original griega más probable donde ésta pudiera encontrarse, ya fuera en una amplia gama de los manuscritos más antiguos, ya en unos pocos cursivos tardíos o ya en un único testigo (a la hora de evaluar el material le preocupaba poco el apoyo externo de las variantes). Sus principios —comúnmente aceptados y enriquecidos por su especial conocimiento de la *Septuaginta*, Josefo, Filón y de la biblia latina— estaban basados en la consideración de los usos del autor, la historia de la lengua griega (especialmente la influencia neotatista), y los cambios accidentales deducidos de consideraciones paleográficas. Sin embargo sus decisiones textuales, como señala Elliott (p. xix), eran controvertidas, por ser éstas el resultado de la aplicación personal de consideraciones internas y probabilidades intrínsecas, y presentar como original un texto apoyado en pocos manuscritos.

El presente volumen, dedicado exclusivamente a la tarea de crítica textual