

temas más generales sobre la recepción del Antiguo Testamento en el corpus joánico, los nombres y los títulos divinos, etc. Desde esta perspectiva, también el lector no iniciado puede adentrarse en su lectura. El castellano fluido del autor permite realizar la operación sin excesivo costo.

Vicente BALAGUER

Ronald E. HEINE (ed.), *Gregory of Nyssa's Treatise on the inscriptions of the Psalms*. Introduction, translation, and notes by R. E. Heine, «Oxford early Christian studies», Clarendon Press, Oxford 1995, 221 pp., 14 x 22.

Las *Inscriptiones Psalmorum* del Niseno no habían recibido hasta ahora gran atención por parte de los estudiosos. Se trata de una obra que, ni había sido traducida a ninguna lengua moderna, ni había recibido la consideración de una monografía importante. Las *Inscriptiones Psalmorum*, en efecto, es una de las primeras obras de Gregorio, y su exégesis era considerada como un tanto primeriza y superficial.

Con esta publicación de R. Heine nos encontramos ante una cuidada edición inglesa. El A., que ha publicado ya numerosos trabajos sobre Gregorio especialmente sobre el *De vita Moysi*, cuenta en el prefacio que tomó la decisión de empeñarse en esta obra precisamente al descubrir la importancia de este tratado cuando analizaba diversos prólogos de la Colección *Commentaria in Aristotelem Graeca*. Parte del vocabulario técnico utilizado en estos escritos se encuentra también en las *Inscriptiones Psalmorum* de Gregorio de Nisa.

En la Introducción, tras una sucinta presentación de la vida de Gregorio y unas cuantas páginas dedicadas a la naturaleza de los Salmos y sus inscripciones, R. Heine trata las cuestiones concernientes a la ocasión y a la fecha de este Tratado, para detenerse después en las cuestiones de contenido. Aquí el lector se encuentra ante un extenso y profundo estudio del pensamiento que Gregorio expone en esta obra y que Heine desarrolla a lo largo de más de setenta páginas, cuyos epígrafes son los siguientes: análisis y sumario de la estructura y contenidos del Tratado; la forma del Tratado; el método exegético de Gregorio en este Tratado y la influencia de la hermenéutica de Orígenes y Jámblico; la estructura del Salterio y las etapas de la vida espiritual.

Ya Daniélou había sugerido que Gregorio podía haber compuesto este Tratado durante su destierro entre los años 376 y 378. Heine se suma

a esta opinión, añadiendo un argumento interesante: el hecho de que el Tratado termina en forma abrupta, quizás porque los acontecimientos se precipitaron en la vida de Gregorio precisamente al final de su destierro: la vuelta a Nisa, la muerte de Basilio, el entrar de lleno en la controversia con Eunomio, la muerte de Macrina, la intensificación de la controversia origenista. Todo esto pudo contribuir, anota Heine, a que Gregorio interrumpiese su obra mientras estaba redactando sus comentarios al Salmo 58 (pp. 10-11).

Nos encontramos, pues, ante los primeros estadios del pensamiento de Gregorio. Sólo esto otorgaría ya un gran interés a las páginas que R. Heine dedica al estudio del pensamiento de Gregorio en torno a la estructura del Salterio y a las etapas de la vida espiritual (pp. 50-71), y a la comparación que realiza entre este Tratado con las homilías *In Canticum canticorum* y con el *De vita Moysi* (pp. 71-79). Comencé esta sección, dice R. Heine, haciendo notar la ausencia o la poca importancia en este tratado de tres ideas comunes en la enseñanza de Gregorio sobre la vida espiritual contenidas en el *In Canticum* y en el *De vita Moysi*: la infinitud de Dios, la tiniebla divina y la epéctasis. Son unos temas que no están totalmente ausentes en las *Inscriptiones*, pero que son irrelevantes en cuanto a la doctrina del Tratado. Se trata, sin embargo, de una ideas que más adelante constituirán el eje de su doctrina espiritual, y todas ellas en dependencia de la fuerza con que Gregorio percibe la infinitud y trascendencia de Dios.

Muestra R. Heine con abundantes ejemplos cómo, en su pensamiento exegético, Gregorio depende principalmente de Jámblico y de Orígenes. Precisamente a la dependencia de Jámblico atribuye R. Heine el hecho de que Gregorio consagre más atención que sus predecesores a la cuestión de la finalidad y del orden del Salterio. Esta obra de Gregorio sería así un buen ejemplo de la influencia de la hermenéutica de Jámblico sobre la exégesis cristiana de la Biblia (p. 80). También el hecho de que conceptos que después serán claves en la doctrina espiritual de Gregorio se encuentren presentes en esta obra en forma tan limitada hace pensar no sólo que Gregorio se ha ido independizando de Orígenes paulatinamente, como sucede en la doctrina sobre la resurrección de la carne, sino también que Gregorio ha ido madurando lentamente sus propios puntos de vista en su doctrina espiritual.

En el libro de R. Heine, el estudioso encuentra una obra verdaderamente importante en torno a cuestiones claves de la enseñanza espiritual de Gregorio de Nisa y del itinerario de su pensamiento. Se trata de un libro

escrito sobriamente, con claridad y pulcritud, atento tanto a la traducción y a las anotaciones de esta obra de Gregorio como a una profunda presentación de la coherencia de su pensamiento

Lucas F. MATEO-SECO

Bernard SESBOÜÉ-J. WOLINSKI, *Storia dei Dogmi. Il Dio della salvezza. I-VIII secolo. Dio, la Trinità, il Cristo, l'economia della salvezza*, Piemme, Roma 1955, 494 pp. 18 x 24, 5. *Historia de los dogmas* (bajo la dirección de B. Sesboüé), *El Dios de la salvación*, Secretariado Trinitario, Salamanca 1995, 427 pp., 23 x 15.

En su producción teológica, B. Sesboüé ha prestado especial atención a la historia del dogma, sobre todo a la historia del dogma cristológico. Estos estudios destacan por la oportuna selección de datos y por la sabiduría con que estos datos son leídos y presentados en su articulación histórica y en su dimensión doctrinal. Así sucede especialmente en su *Jésus-Christ dans la Tradition de l'Église*, al mostrar, entre otras cosas, la coherencia con que enlazan entre sí y con la primera tradición de la Iglesia los grandes concilios cristológicos (cfr. la recensión de ScrTh 17 (1985) 888-892). Bajo la dirección de B. Sesboüé se inicia ahora la publicación de una historia de los dogmas, que según se nos informa en la presentación, estará repartida en cuatro volúmenes: I, *Il Dio della salvezza* (ss. I-VIII); II, *L'uomo e la sua salvezza* (ss. V-XVII); III, *I segni della salvezza* (ss. XII-XX); IV, *La parola della salvezza* (ss. XVIII-XX).

Los títulos y la división de los volúmenes indican ya que el hilo conductor que va a dar unidad a estos cuatro volúmenes es el concepto de salvación que aparece subrayado en todos ellos, tanto en los volúmenes que se dedican a Dios y al hombre, como en los que se dedican a los sacramentos y a la revelación. Junto a este rasgo que hace verdaderamente sugestiva la sistematización de esta historia de los dogmas, cabe destacar el hecho de que se ha elegido como punto central de estudio en cada volumen aquel período que ha sido el más fecundo a la hora de la plasmación doctrinal de las cuestiones que en ellos se abordan. Así, por ejemplo, para la cristología se han elegido los siglos I-VIII, es decir la época de la formulación del dogma cristológico, mientras que para la cuestión de la gracia se han elegido los siglos V-XVII, y para las cuestiones pertenecientes a la revelación los siglos XVIII-XX.