

Este libro se inscribe en el redescubrimiento de la figura y enseñanzas del Papa Pablo VI, que está conociendo en la actualidad un fuerte resurgir. En este sentido, el Diccionario quiere ser un útil instrumento para meditar y dar a conocer el magisterio siempre vigente del Papa del posconcilio. Se trata de un «diccionario»: una selección los mejores textos y pensamientos del Pontífice en torno a «voces» de tipo doctrinal o de asuntos de la vida del mundo y de la Iglesia.

El editor ha seleccionado casi 150 «voces» y dentro de cada una ha subdividido el tema tratado según sus diversos aspectos, de manera que el lector puede encontrar con rapidez las palabras de Pablo VI que más le interesen.

Se trata, pues, de un instrumento que puede utilizarse con agilidad y utilidad para la consulta, la reflexión, la predicación, etc.

José R. Villar

**Avery DULLES-Patrick GRANFIELD**, *The Theology of The Church: A Bibliography*, Paulist Press, New York/Mahwah, N. J. 1999, 198 pp., ISBN 0-8091-3847-6.

Los autores de este libro apenas necesitan presentación. Son bien conocidos sus trabajos teológicos, especialmente en el ámbito de la eclesiología. Por esta misma razón, es de agradecer que dediquen tiempo a esta tarea de la orientación bibliográfica, que tanto esfuerzo conlleva a quien se inicia en el trabajo teológico. La producción teológica es en la actualidad vasta y a veces inabarcable. Al menos así sucede en la producción eclesiológica. Por este motivo, conviene acertar desde el principio

con aquellas obras que representan hitos importantes en los distintos temas que se trabajan e investigan.

Hay que señalar que no se trata de una bibliografía exhaustiva. Esto, que podría parecer una limitación es, sin embargo, el gran servicio que presta este libro: se trata de una selección, realizada por personas competentes en la materia. Bibliografías hay muchas. Seleccionaciones existen menos, porque implican una valoración de lo realmente interesante.

Esta bibliografía eclesiológica es una actualización de la que publicaron los autores en 1985, hoy agotada. Han añadido unas seiscientas referencias más, recogiendo publicaciones recientes. Han añadido también dos nuevos apartados temáticos a los 51 que aparecían en la edición de 1985. En cada uno de los apartados, aparecen obras de distinto alcance y orientación. Los autores intentan dar noticia de lo más relevante, aunque no compartan necesariamente los contenidos y líneas de los títulos mencionados. Como es lógico en obras de este tipo, siempre es discutible la presencia o ausencia de unos u otros títulos.

El libro es un instrumental de trabajo que puede servir de punto de partida para los que deseen adentrarse en la eclesiología. A la vez, ofrece una imagen de la situación e intereses de la eclesiología en los años recientes. Será útil para profesores y estudiantes de teología.

José R. Villar

**Pierre GOURAUD**, *La Gloire et la glorification de l'univers chez Saint Jean de la Croix*, Beauchesne, Paris 1998, 320 pp., 13,5 x 21,5, ISBN 2-7010-1372-0.

La bibliografía sobre San Juan de la Cruz es inmensa y, sin embargo, siempre existen cuestiones que animan a iniciar un nuevo trabajo sobre él. La rica personalidad del Doctor Místico y la multiplicidad de facetas en las que es eminente le convierten en uno de esos autores que tienen mucho que decir al hombre de cada tiempo. También al hombre de nuestro siglo. Juan de la Cruz contempla al hombre y a la creación con una visión profunda de poeta, de teólogo y de místico. Se trata de tres perspectivas que, al darse unidas en un mismo hombre, se complementan, se enriquecen y se potencian. De ahí el que, muchas veces, lo más interesante de un estudio sobre el Doctor Místico se encuentre en el acierto del punto de vista elegido con el que se vuelve a encuadrar su enseñanza.

P. Gouraud ha sabido elegir uno de los mejores ángulos desde los que estudiar la doctrina de San Juan de la Cruz: el ángulo de la gloria y de la glorificación. Puede decirse que, en este ambiente, el pensamiento de San Juan de la Cruz se encuentra en terreno propio y en el ambiente propicio para ser bien entendido. Efectivamente, el gran escritor castellano es un cantor apasionado de la vida, de la luz y del amor. Sólo desde aquí se comprende el auténtico sentido y la verdadera dimensión que él otorga a la noche, a la purificación, y al caminar del alma. La «nada» de San Juan de la Cruz no puede entenderse como un «vacío», sino como una purificación para que la llama de amor arda en toda su pureza. El término de la purificación —la glorificación— incluye esa contemplación del mundo con los ojos nuevos que proporciona la inocencia re-encotrada. Sólo esa inocencia permite contemplar al mundo en su sencilla y sublime gloria en la que el alma, purificada, palpa los vestigios del Amado.

Tras una introducción en la que acota el campo de su investigación y los instrumentos elegidos (pp. 1-16), el autor realiza un breve recorrido por la historia del concepto de gloria tanto en la Biblia como en los teólogos (pp. 17-36), para centrarse después en el estudio de San Juan de la Cruz. Gouraud enfoca este estudio recurriendo con meticulosidad y acierto a la lingüística. Este método le resulta muy útil para poner al descubierto una faceta indiscutible del gran poeta castellano: su visión positiva del mundo y del caminar del hombre, la diversidad de contextos en que utiliza los términos correspondientes a la idea de glorificación y la multiplicidad de relaciones en que la presenta. Son muchas más de las que un lector, incluso habitual de San Juan de la Cruz, pudiera pensar. Gouraud muestra así, con la irrefutabilidad de los datos, la gran importancia que tiene para el Doctor Místico la teología de la glorificación.

Según se desprende de esta investigación, la teología de la glorificación no sólo es clave para entender el universo sanjuanista, sino que sirve para evitar que se pueda malinterpretar el pensamiento de San Juan de la Cruz. En efecto, la glorificación no sólo toca de lleno al alma, sino que alcanza hasta «los artejos de pies y manos» y se transfunde a la criatura material entera. Desde aquí se puede captar cómo la elevación mística es, al mismo tiempo, un abrazo a la creación entera a la que el creyente contempla en su dimensión teologal, es decir, en su religación a Dios.

Pienso que Gouraud ha captado la auténtica visión sanjuanista de la creación cuando escribe: «Así la exaltación del alma, glorificada en el estado de matrimonio espiritual, es un canto a la naturaleza, no sólo porque la naturaleza lleva las huellas del creador, el Amado

del alma, sino porque toda la naturaleza es contemplada con una nueva visión. La naturaleza no es ya más el grado inferior del universo creado. Ella es exaltada. Ella es el lugar de la encarnación, del canto de la unión más elevada del alma y Dios en esta vida terrestre. Y por esta razón, el canto del poeta místico, elevado a esta unión divina, participa de ella, dándole una función y un sentido nuevo a las realidades naturales más simples, a los sencillos elementos de la naturaleza» (p. 246).

Gouraud sabe poner de relieve la originalidad poética y teológica de San Juan de la Cruz. Esta puntualización es especialmente oportuna para captar en su verdadera dimensión la poesía y la actitud vital de San Juan de la Cruz: «Es necesario tener presente que esta glorificación del universo es mediata. Ella es la experiencia de una conciencia nueva en la mística. Por esta razón no se trata de una *mística del cosmos*. La transformación del hombre elevado a esta unión divina le hace participar de la gloria que recibe de Dios y le hace dirigir una nueva mirada sobre el mundo» (p. 245).

Un tema así invita a seguir enriqueciendo la investigación con nuevos campos. De hecho, a la luz proyectada por el autor, San Juan de la Cruz se nos muestra como uno de los autores occidentales más cercanos a la rica visión oriental. Gouraud, en la rápida historia de la teología de la glorificación, hace mención de *La vida de Moisés* y de las *Homilías sobre las Bienaventuranzas* de Gregorio de Nisa. Se pueden aportar muchas más coincidencias, tanto en las afirmaciones como en las metáforas. Lo mismo sucede con el pensamiento teológico. Baste recordar el concepto de *divinización*, tan presente en el pensamiento griego desde San Ireneo, y que en San Juan de la Cruz está ligado al te-

ma de la glorificación. Una última consideración: la glorificación en San Juan de la Cruz es inseparable de la acción del Espíritu en el alma, hasta el punto de que ella es esencialmente trinitaria. El autor lo hace notar con frecuencia, p.e., en las pp. 80-85. En este terreno, la doctrina de San Juan de la Cruz es riquísima. Esto pone de relieve también su cercanía a la doctrina de los Padres y su profunda originalidad cristiana.

Lucas F. Mateo-Seco

Karl Christian FELMY, *La teologia ortodossa contemporanea. Una introduzione*, Queriniana, Brescia 1999, 398 pp., 19 x 11, ISBN 88-399-0764-5.

Este libro es la versión italiana del aparecido en 1990 en la Wissenschaftliche Buchgesellschaft de Darmstadt, *Die orthodoxe Theologie der Gegenwart. Eine Einführung*. El autor es profesor de Historia y Teología del Oriente cristiano en la Universidad de Erlangen-Nürnberg, y es buen conocedor particularmente de la Iglesia Ortodoxa Rusa. Ha realizado la versión italiana A. Zani, profesor de patología de la Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale.

Se trata de una presentación de la teología ortodoxa actual organizada según los siguientes temas: Metodología y características de la teología ortodoxa; Trinidad, Cristología, Pneumatología; Redención y divinización; Eclesiología y sacramentos, Escatología. El autor muestra una amplia panorámica en cada uno de los temas, contrastando las posiciones tradicionales de la teología ortodoxa con las nuevas perspectivas de los autores ortodoxos modernos. No falta la comparación con las perspectivas occidentales, bien sean protestantes