

Clemens SCHOLTEN, voz *Hippolytos II (von Rom)*, en "Reallexikon für Antike und Christentum" 15 (1990) 492-551.

Bajo la voz *Hippolytos II* del RAC se estudia no sólo la vida y producción literaria de San Hipólito romano, sino también la de otros santos llamados Hipólito (el soldado romano de este nombre, Hipólito de Porto, el antioqueno Hipólito, el «griego» Hipólito, el alejandrino Hipólito, Hipólito de Africa e Hipólito de Atripalda). Pero a Hipólito romano se le dedica la parte más extensa del estudio, que consta de tres apartados: el autor, su producción literaria, importancia e influencia posterior.

En la primera parte se recogen sistemáticamente los datos referentes a su vida proporcionados por los escritores antiguos y se aborda la intrincada cuestión de la existencia de dos autores agrupados posteriormente bajo el único nombre de Hipólito romano. Esta hipótesis, apoyada hoy en día sobre todo por investigadores italianos, parece a Scholten insuficientemente fundamentada.

En la segunda parte se estudian detalladamente las obras de Hipólito: problemas cronológicos, fuentes, paralelos judíos y cristianos, sus conocimientos exactos del gnosticismo (Scholten, como especialista en la materia, compara los datos proporcionados por Hipólito en su *Refutatio omnium haeresium* con los textos gnósticos de Nag Hammadi), etc. Esta segunda parte se concluye con una valoración en torno a la formación filosófica y cultural de Hipólito; Scholten postula que sus conocimientos sobre la filosofía antigua debían ser escasos, fundamentados tan sólo sobre fuentes secundarias —probablemente una especie de antología— a partir de las que compuso su *Refuta-*

*tio*, mostrando, eso sí, una buena capacidad de trabajar redaccionalmente sobre la base de una selección de citas.

La tercera parte pone de relieve la importancia de Hipólito en la historia de la teología católica (el primer comentarista de la Biblia, en concreto, del Antiguo Testamento; el último autor griego del Occidente cristiano; testigo excepcional de las discusiones doctrinales y litúrgicas de finales del siglo III) y su huella en la patristica posterior.

El presente trabajo de Scholten constituye una laboriosa sistematización, en la que también se dejan sentir las reflexiones personales del autor. Se trata, sin duda, de una imprescindible referencia para quien desee introducirse en la obra de San Hipólito de Roma, así como para los ya especialistas.

A. Viciano

GREGORIO DE ELVIRA, *Obras completas*, trad. Ursicino DOMÍNGUEZ DEL VAL, ed. Fundación Universitaria Española ("Corpus Patristicum Hispanum", 3), Madrid 1989, 289 pp., 17 x 24.

Este volumen incluye la traducción castellana de las obras completas de Gregorio de Elvira, uno de los Padres más preclaros de la España romana y figura destacada entre los escritores del siglo IV. En la Introducción del libro se presentan los pocos datos transmitidos acerca de la vida de Gregorio, un breve *status quaestionis* de la actual polémica en torno a si Gregorio fue luciferiano o no y una detallada presentación de su obra literaria: *In Canticum canticorum libri quinque*, *De fide orthodoxa contra arianos* y la obra, de autoría discutida largo tiempo entre especialistas, *Tractatus Origenis de libris Sacrarum Scripturarum*.