

que fue publicado en 1988, contiene las cartas del período de Anselmo como prior y abad de Bec.

En este segundo volumen de cartas anselmianas, que ahora reseñamos, se recoge la época más dramática de la vida de su autor: la recepción del cargo episcopal, la lucha por la libertad espiritual, la marginación, el primer exilio, la muerte de Guillermo el Rojo, su rey y perseguidor, la vuelta a Inglaterra, el enfrentamiento con el nuevo monarca Enrique I, los precedentes del segundo exilio. Un arco de historia que comprende la década 1093-1103, y que presenta a San Anselmo en el centro de las grandes tensiones de su época, combatiendo por la justicia, con una gran coherencia de espíritu y en solitario.

De manera análoga a la que se siguió en el primer volumen de su epistolario, se introducen las cartas con algunas interesantes colaboraciones: Giorgio Picasso recrea el ambiente político-ecclesial inglés del siglo XI (*La Chiesa anglo-normanda nella seconda metà del secolo XI*), Inos Biffi interpreta la personalidad de Anselmo sobre el vivo testimonio de sus relaciones epistolares (*Anselmo dal Bec a Canterbury: Riluttanza e coscienza episcopale*), y Richard Southern reconstruye las fases de redacción y de formación de la colección de sus cartas (*Trasmisione della corrispondenza arcivescovile di Anselmo*).

El texto latino de las cartas es el de la edición de F. S. Schmidt en *Sancti Anselmi Opera Omnia*, III-V, Edinborough 1946-1951 y que fue reimpressa en Stuttgart en 1968. Se presentan las cartas (desde la 148 *Ad monachos beccenses* hasta la 309 *Ad Anselmum nepotem suum*) en versión latina y con una traducción italiana realizada por Aldo Granata. Al final hay dos apéndices con cartas; tres índices de nombres de personas, de lugares y de citas; y tres mapas de la Europa de la época. Este volu-

men anselmiano, constituye la parte más densa e importante de su epistolario. Es evidente el valor de esta edición para la mejor comprensión y la revalorización de este gran pensador y hombre de acción del siglo XI. Las cartas son un testimonio histórico directo sobre su autor y sobre su época. Más que la hagiografía, con sus inevitables convencionalismos, una colección epistolar nos permite acercarnos al personaje en las raíces de sus opciones personales y en el significado vital de sus luchas.

La edición de las *Cartas* es un instrumento imprescindible para una valoración crítico-histórica del pensamiento de Anselmo. El significado de sus obras especulativas y doctrinales nos resultaría, en cierto modo, incomprensible u obscuro si se cortan de su raíz en la vida del autor, y de esa vida son testimonio irremplazable sus cartas.

M. Lluch-Baixauli

Favio CHÁVEZ ÁLVAREZ, *Die brennende Vernunft. Studien zur Semantik der rationalitas bei Hildegard von Bingen*, («Mystik in Geschichte und Gegenwart», Abteilung I, Christliche Mystik, Band 8), Friedrich Frommann Verlag—Günther Holzboog, Stuttgart—Bad Canstatt 1991, 282 pp., 16,5 x 24,5.

Este volumen, que forma parte de la prestigiosa colección *Mystik in Geschichte und Gegenwart*, editada por la Profesora Margot Schmidt y por el Profesor Helmut Riedlinger, de la Universidad Católica de Eichstätt, fue en su origen la Tesis Doctoral del Autor, presentada en julio de 1990 en la Facultad de Filosofía de la mencionada Universidad. El libro consta de tres partes. La primera estudia las fuentes helenísticas, patrísticas y medievales del concepto *rationalitas*. La segunda se concentra ya en

la *rationalitas* tal como es entendida por Hildegarda von Bingen, célebre monja benedictina del siglo XII. La tercera relaciona el concepto de *rationalitas* y el de *visio* en el pensamiento místico de Hildegarda. El libro también incluye, además de un resumen, una bibliografía muy extensa de fuentes y estudios, e índices de materias y de personas.

A través del término *rationalitas*, una palabra que expresa el máximo grado de abstracción de la lengua latina y que Hildegarda utiliza para describir la naturaleza divina, el A. ha tratado de mostrar la madurez teológica y filosófica de esta monja benedictina del siglo XII, que de sí misma afirmaba ser solamente una *paupercula femina* sin mayores dotes intelectuales que los recibidos de la gracia divina.

Para Hildegarda, en la palabra *rationalitas* se manifiesta el más alto misterio divino, el misterio de la unidad trinitaria, ya que *rationalitas* expresa la identidad del Principio divino con Su Palabra (Logos) revelada en el Prólogo de San Juan: «In principio erat verbum». *Rationalitas* es por esta razón principio ontológico del ser pensante absoluto como ser trinitario, pero también principio cosmológico, en tanto que la Trinidad se manifiesta a través del *Fiat*, de la palabra creadora que Hildegarda también identifica con *rationalitas*.

*Rationalitas* adquiere a través de la acción creadora de la Trinidad una dimensión antropológica en la que se revela la estructura trinitaria de la razón humana como *rationalitas creata*. En tanto que el hombre es imagen de Dios, él se alza por encima de toda la creación como aquel que posee la palabra. Esta posesión de la palabra, que también es propia de los ángeles, revela el sentido más profundo de la creación como un cosmos ordenado por el amor

divino en el que el hombre ocupa el centro, pues él es *opus operum Dei* y como tal *opus operans*. Por esta razón él está llamado a participar en la acción creadora de Dios a través de su condición de ser racional. La acción creadora del hombre en el Universo es para Hildegarda una tarea que concierne al hombre entero y que por tanto no se reduce a un activismo ciego sino que tiene como fundamento la vida espiritual.

El camino hacia la perfección operativa, hacia la cooperación del hombre en la obra creadora de Dios, presupone para Hildegarda la visión de Dios como acto transcendental en el que se manifiesta la verdad divina como una verdad que se revela en la *rationalitas*. Esta visión de Dios, que Hildegarda entiende en la tradición de la *visio intellectualis* como el nacimiento del Verbo en el alma humana no es otra cosa que la presencia de la *rationalitas divina* en la *rationalitas creata* y cuya manifestación arquetípica es el nacimiento del Verbo a través de María.

El estudio, verdaderamente sólido, se reserva para especialistas en la historia de la Filosofía y de la Teología en la Edad Media.

M. Lluch-Baixauli

Gian Luca POTESTA (ed.), *Il profetismo gioachimita tra Quattrocento e Cinquecento. Atti del III Congresso Internazionale di Studi Gioachimiti*. S. Giovanni in Fiore, 17-21 settembre 1989, Marietti, Génova 1991, 520 pp., 15'5 X 21.

El volumen, que acaba de ser publicado, recoge las Actas del III Congreso Internacional dedicado a Joaquín de Fiore (1135-1202). Organizado por el Centro di Studi Gioachimiti, este año el congreso tuvo lugar en la localidad