

Henry CHADWICK, *Boethius. The Consolations of Music, Logic, Theology and Philosophy*, Clarendon Press, Oxford 1990, 13,5 X 21,5

Esta monografía del profesor de Cambridge Henry Chadwick es el estudio boeciano más importante en lengua inglesa de los últimos años. Publicado por primera vez en 1981 ha mantenido la misma estructura y aparato bibliográfico. Se trata de una síntesis de las doctrinas científicas, filosóficas y teológicas de Boecio. El autor subraya la cercanía de Boecio al pensamiento neoplatónico.

La obra consta de cinco capítulos: 1. *Romans and Goths*, en el que analiza el momento histórico en el que vivió el senador filósofo y las principales tareas que este desempeñó. Es especialmente interesante su presentación de los cismas de Acacio y Lorenzo como contexto de la actuación y la especulación de Boecio. 2. *Liberal Arts in the collapse of culture*. Este capítulo presenta con maestría las aportaciones boecianas en Aritmética, Música, Geometría y Astronomía, dentro de su entorno que fue de crisis cultural. 3. *Logic*. Además de tratar los comentarios y los tratados originales boecianos, Chadwick estudia aquí los antecedentes de Boecio en la gran corriente neoplatónica: Jamblico, Siriano, Proclo y Amonio. 4. *Christian Theology and the Philosophers*. Aquí estudia la noción boeciana de fe e historia en su tratado *De fide catholica*, los términos de naturaleza y persona, la Persona de Cristo, las perfecciones absolutas y relativas, y la Trinidad. El modo boeciano de escribir teología, como señala el profesor de Cambridge, no es el que ordinariamente entendemos por tal. El «primer escolástico» era «un lógico que comprendía que el jardín de la Iglesia necesitaba una limpieza». 5. *Evil, Freedom and Providence*. Al presentar la doctrina de Boecio sobre estas cuestio-

nes, Chadwick defiende el cristianismo radical del pensamiento boeciano. Es un ejemplo de cómo la razón y la fe, siguiendo caminos diversos, pueden llegar a alcanzar el misterio de Dios.

La monografía va acompañada de dos breves notas sobre la conservación y transmisión de los escritos del «último romano», así como de las principales ediciones de sus obras. Finalmente, el autor presenta una amplia bibliografía de estudios boecianos y de contexto, en la que no aparece ningún título en castellano.

M. Lluch-Baixauli

TEOLOGÍA DOGMÁTICA

Fernando SEBASTIÁN AGUILAR, *Nueva Evangelización. Fe, cultura y política en la España de hoy*, Ed. Encuentro, Madrid 1991, 302 pp.

El actual Arzobispo Coadjutor de Granada, y antes profesor de teología y Rector en Salamanca, recopila en este libro una serie de trabajos, unitariamente articulados y bien trabajados, sobre la necesidad y las exigencias de la nueva Evangelización hoy en España. Y su doble condición de teólogo y pastor confluye en esta valiosa aportación. Se trata, en bastantes casos, de textos preparados para la exposición oral, lo que confiere a la obra una notable viveza. Abarca un amplio espectro de perspectivas que van desde las exigencias específicas que plantea a los presbíteros y religiosos, hasta las sugerencias para el ejercicio del ministerio de la palabra. O desde la presencia de los cristianos en la vida pública y su contribución desde ella a la nueva evangelización, hasta otros temas de más profundo calado intelectual, como la inculturación de la fe, la nueva síntesis de fe y cultura que

es necesario alumbrar, o la relevancia pública de la fe cristiana. Se incluye un estudio de la génesis del llamamiento del Papa y de su significado, de modo que resulta ser un verdadero tratado sobre la cuestión.

Se percibe un tono dialogal en toda la exposición, que permite intuir un largo enriquecimiento del pensamiento, no sólo con las lecturas —y, en este aspecto, el libro no pretende ser especialmente erudito— sino sobre todo a través de conversaciones, en la escucha de puntos de vista ajenos y de informaciones sobre la situación de la realidad. Causa la impresión no sólo de ser un texto notablemente coherente, con un elevado tono espiritual, explicitado con calor, sino también de haber sido largamente reflexionado y madurado, con la participación de muchas de las categorías de personas a las que se dirige.

No falta, en algunos momentos, el tono polémico especialmente al explicar, frente a las acusaciones de «neofuncionalismo», el documento de la Conferencia Episcopal española «Católicos en la vida pública». Y, en general, al tratar sobre la presencia de los cristianos, como tales, sin disminución de su identidad, en la vida cívica y social propia de un sistema democrático. Quizá hubiera sido oportuna la inclusión de referencias más explícitas a los modos de hacer vigentes, en una sociedad pluralista, los valores iluminados por el cristianismo. Con especial mención a esos aspectos de la sabiduría cristiana, que son accesibles a la razón humana, aunque los cristianos los conozcamos con particular vigor, gracias a la revelación.

También una de las ideas de fondo continuamente presente —la necesaria reforma de las actitudes para fortalecer una comunión eclesial más efectiva— tendría que ser matizada, a la hora de

hablar de la integración de los movimientos eclesiales o instituciones supradiocesanas en las parroquias renovadas. Porque quienes, de modo ordinario, estarían integrados con todas las consecuencias, serán los fieles que pertenecen también a esas organizaciones, más que las instituciones supradiocesanas como tales.

Este libro es una fuente de reflexión y de sugerencias prácticas, que tienen muy presente nuestra situación real; y contiene orientaciones de fondo muy válidas para secundar el llamamiento del Papa, y para vivir en esta hora la responsabilidad y gozo de la vocación cristiana.

E. Parada

Miri RUBÍN, *Corpus Christi. The Eucharist in Late Medieval Culture*, «Cambridge University Press», Cambridge 1991, XIV + 432 pp., 15,5 x 23,5.

Esta obra estudia el reflejo cultural del misterio eucarístico entre los siglos X al XVI. Su autor, Miri Rubin es «Lecturer» de Historia Medieval en la Universidad de Oxford y «Fellow» de Pembroke College. Ya en otras ocasiones se ha preocupado de la vida religiosa de esta época (así en su libro *Charity and Community in Medieval Cambridge 1200-1500*)

El A. investiga el contexto social en el que toma cuerpo el simbolismo eucarístico, en su multitud de expresiones culturales y litúrgicas: la fiesta del Corpus Christi, las devociones eucarísticas, himnos y oraciones al Santísimo Sacramento, piezas literarias y obras de teatro, procesiones, sermones, cofradías, etc.

Especialmente interesante es el Capítulo III, dedicado al origen y desarrollo de la fiesta del Corpus Christi: su