

selección de cuatro autores clave, desde el período de los orígenes del pensamiento medieval hasta el umbral del siglo XIII: Boecio, Dionisio Areopagita, Juan Scoto Eriúgena y Guillermo de Alvernia. En cada uno de los autores Ghisalberti subraya los aspectos más representativos en su especulación sobre Dios. Según el autor, para Boecio Dios es el Sumo Bien y Perfección. En la obra de Dionisio, Dios es el Ausente a quien llegamos superando toda negación y en la coincidencia de los opuestos. En el capítulo dedicado a Juan Scoto Eriúgena, Ghisalberti introduce una breve referencia a la idea de Casiodoro sobre la «imagen y semejanza» de Dios en el hombre, y trata a continuación la antropología y escatología eriugeniana, y la analogía hombre-Dios. En Guillermo de Alvernia nos habla de la teoría de los trascendentales aplicada a la teología.

La segunda parte se titula. *Il «Dio di Abramo» e il «Dio dei filosofi»*. En ella Ghisalberti presenta un aspecto de la doctrina sobre Dios en Tomás de Aquino, Buenaventura, Duns y Scoto y, finalmente, en Guillermo de Ockham. Para Ghisalberti la síntesis de Tomás sería Dios como el Ser y el Uno. Al tratar a Buenaventura desarrolla el aspecto de Dios y la historia, con las teorías comparativas y simbólicas creación-historia. En el capítulo dedicado a Duns Scoto señala Ghisalberti la distinción entre el «Dios de los teólogos» y el «Dios de los filósofos», caracterizando cada una de ambas nociones y abriendo la brecha entre revelación y razón. El último capítulo, dedicado a Ockham, desarrolla la noción de Dios como el Creador Omnipotente.

Por tratarse de un libro de síntesis carece de las matizaciones propias de una monografía especializada sobre un sólo autor. Es interesante por la visión de conjunto que presenta y por la selec-

ción de los autores, verdaderamente muy representativa. El volumen contiene también una bibliografía de las obras que se citan.

M. Lluch-Baixauly

HISTORIA DE LA IGLESIA

Alberth LEONG (ed.), *The Millenium: Christianity and Russia, 988-1988*, St. Vladimir's Seminary Press, Crestwood 1990, 177 pp., 14,8 x 23.

La Universidad de Oregon, para conmemorar el milenario de la conversión de Rusia, realizó diversos actos bajo el título «El milenio: Cristiandad y Rusia (988-1988)»: un simposio, exhibiciones de arte, películas y conciertos, mostrando el impacto que produjo la cristiandad ortodoxa del Oriente en el desarrollo de la historia y de la cultura rusa. El volumen recoge, además de una relación de videos y cintas magnetofónicas realizadas con relación al simposio, ocho comunicaciones presentadas al mismo por renombrados especialistas en arte, historia y cultura rusa, que profundizan en el significado de la Cristiandad ortodoxa y en su influencia en la cultura rusa.

El libro está dividido en dos partes: Cristiandad e Historia de Rusia y Cristiandad y Cultura rusa. En la primera parte el editor, y director del simposio, Alan Kimbal en la ponencia *Introduction: Russia and the Millennium* investiga el papel que jugaron dos mujeres en la conversión de Rusia al cristianismo: la princesa Olga y la princesa bizantina Ana. Nicolás V. Riasanovsky, doctor por la Universidad de Stanford y Profesor de Historia Rusa en la Universidad de Pennsylvania, en el capítulo *The Christianization of Russia in Historical Perspective* analiza las implicaciones de

la decisiva elección histórica de la cristiandad oriental que los rusos hicieron en el siglo X. En su ensayo *Russia: The Christian Beginnings*, George P. Majeska (Universidad de Maryland) documenta los motivos políticos y militares que pudieron existir entre Bizancio y Rusia para llegar al bautismo de éstos. Willian E. Watson (Universidad de Pennsylvania) describe la recepción árabe de la conversión cristiana de Rusia a la luz de la formidable reputación militar ganada por los rusos en el próximo oriente. En un artículo sobre la Iglesia Ucraniana, Basil Dmytryshyn (Universidad del Estado de Portland) presenta el punto de vista de los ucranianos sobre la aceptación de la cristiandad e investiga las subsiguientes tribulaciones de esta iglesia.

Dos ponencias disertan sobre la suerte de la cristiandad ortodoxa en la Unión Soviética. Donald W. Treadgold (Universidad de Washington), en *Christianity and Russia in the Modern Era*, relata las varias formas de supresión practicadas contra la Iglesia Ortodoxa por los bolcheviques y el creciente auge del interés por la religión en la URSS. Robert L. Nichol, bajo el título *Dissent and Conformity in the Russian Orthodox Church, 1943-1988* compara y contrasta la persecución experimentada por la Iglesia Ortodoxa durante la era de Stalin con la ya pasada política de Gorvachov.

La segunda parte, Cristiandad y Cultura Rusa, consta de tres comunicaciones: una sobre música y liturgia rusa y dos sobre el arte religioso ruso. Estos artículos son: *Problems of Liturgical Abuse in Sixteenth and Seventeenth Century Russia*, de varios autores, *The Transformation of the Russian Sanctuary Barrier and the Role of Theofanes the Greek* por Maria Cheremeteff y *Political Aspect in Russian Icons* por A. Dean Mckenzie.

En este libro, el lector encontrará abundante material histórico para comprender las vicisitudes de la Iglesia Ortodoxa rusa en los siglos.

P. Fernández-Navajas

José ORLANDIS, *La vida en España en tiempos de los godos*, («Libros de Historia», 35), Rialp, Madrid 1991, 237 pp., 13 x 20.

En verdad que no es fácil imaginar a un hispano de la época visigótica, como afirma el prof. J. Orlandis en la introducción de este volumen. Ciertamente es mucho más fácil imaginar a un hispano de la época romana, aunque está más distante de nosotros que el visigodo. Este es el objetivo fundamental del A.: exponer con sencillez y profundidad a la vez los rasgos más característicos del mundo social, económico y cultural de una época pobre en fuentes históricas como la comprendida entre los siglos V-VIII de nuestra era.

El prof. Orlandis, maestro eminente, es perfecto conocedor de estos siglos hispanos, y su pluma sortea con brillantez los escollos y lagunas exprimiendo los escasos datos históricos que han llegado hasta nosotros. El resultado de su trabajo es este libro lleno de precisiones no sólo históricas, sino también jurídicas.

El método expositivo empleado por el antiguo Director del Instituto de la Iglesia de la Universidad de Navarra es muy sencillo y asequible a cualquier lector de cultura media. Orlandis ha sabido conjugar a la perfección el rigor de la ciencia histórica con la terminología adecuada para que el lector consiga una aproximación certera con los hombres de la época visigótica. El resultado de la lectura de este libro no solo consigue mayor conocimiento de aquellos si-