

Leonardo POLO, *Quién es el hombre. Un espíritu en el mundo*, Ediciones Rialp, Colección «Naturaleza e Historia», Madrid 1991, 258 pp., 20 x 13.

El profesor Leonardo Polo es bien conocido en el ámbito filosófico universitario tanto por su dilatada actividad docente como por sus originales y profundos estudios, centrados especialmente en los campos de la Metafísica y Teoría del Conocimiento. El presente libro recoge las lecciones del curso de Antropología que el doctor Polo impartió en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra de donde es catedrático desde hace más de veinticinco años. Esta peculiaridad hace de la presente obra un texto accesible y didáctico, uniendo la viveza del lenguaje hablado con el rigor intelectual del autor.

No se trata, sin embargo, de un manual en sentido estricto; es más bien un libro de introducción a la antropología, en donde el autor, arrancando de la experiencia cotidiana, nos invita, al hilo de sus reflexiones, a desentrañar el misterio del ser y del obrar humano. De este modo pasa revista a temas tan variados como son la ciencia, la familia y la sociedad civil, la ética y la economía, la cultura, el lenguaje, el arte, la religión,...

El hilo conductor del discurso tiende a subrayar el carácter único e irrepetible del ser del hombre: una criatura espiritual y material a un tiempo; históricamente ligado a unas condiciones espacio-temporales, pero abierto a trascender de modo radical dichas coordenadas. Por eso, el subtítulo del libro refleja muy bien el nervio central de su contenido; a la pregunta por el ser del hombre se responde afirmando que es «un espíritu en el mundo».

A pesar de que el pensamiento del doctor Polo se muestra singularmente

original, en la lectura sale a relucir constantemente el profundo conocimiento del autor de los pensadores del presente y del pasado, desde las teorías epistemológicas contemporáneas (Popper, Kuhn o Feyerabend) hasta las teorías del Estado de Platón, Aristóteles o Hegel. Además el estilo resulta ágil y directo, accesible y profundo a la vez, de tal modo que invita a continuar por cuenta propia las reflexiones que el autor, en ocasiones, apenas incoa. Todo ello hace de esta obra un texto de gran valor tanto para estudiantes como para profesores de filosofía.

J. A. García-Cuadrado

Mario TROMBINO, **Antonella MACAUDA**, **Enrico GUARNERI**. *Pensare il bello. Lineamenti di estetica filosofica*. Edizioni Augustinus, «Filosofia per problemi» n. 6; Palermo 1991, 234 pp. 20 x 13.

El presente volumen se inscribe dentro de la colección «Filosofía por problemas» que la editorial italiana «Augustinus» viene publicando desde hace algunos años. La finalidad de dicha colección es eminentemente pedagógica al tiempo que crítica, para facilitar la global comprensión —desde diferentes puntos de vista— de los problemas estudiados.

Este número se centra en la exposición y debate crítico de diversos problemas estéticos: estatuto científico de la Estética, relación con otras ciencias, el objetivismo y el subjetivismo ante la obra de arte, la educación estética, etc... En primer lugar el profesor Mario Trombino, profesor de la Universidad de Bolonia, realiza una sistematización de los principales problemas anteriormente expuestos, adoptando una perspectiva eminentemente histórica: comenzando por Platón, Aristóteles y