

## SAGRADA ESCRITURA

Albert DE PURY (ed.). *Le Pentateuque en question*, («Le Monde de la Bible»), Labor et Fides, Genève 1989, 421 pp., 15 x 22,5.

Es sabido que la composición del Pentateuco ha atraído la atención de los exegetas desde que Rendtorff (cfr. *Das überlieferungschichtliche Problem des Pentateuch*, Berlin/New York, 1977) ha puesto muy en tela de juicio la hipótesis documentaria que Wellhausen expuso con claridad hace un siglo. Se han multiplicado los trabajos a favor y en contra de dicha hipótesis y, porque estamos lejos de alcanzar un consenso, cualquier aportación en este sentido ha de ser bien recibida. Hay que tener en cuenta que las cuestiones sobre el Pentateuco afectan a la visión entera del Antiguo Testamento y a la historia de la religiosidad de Israel.

El libro editado por A. de Pury recoge las intervenciones habidas en un seminario de doctorado que organizaron conjuntamente las Facultades de Teología de Friburgo, Genève, Lausane y Neuchâtel durante el curso 1986-87. Abre el libro un amplio resumen de la historia de la investigación sobre la composición del Pentateuco, a cargo de los profesores De Pury y Römer (pp. 7-80). La segunda parte está dedicada a las capas literarias o redaccionales del Pentateuco (pp. 83-232), con las intervenciones de la primera parte del seminario. Comprende seis trabajos de Rendtorff, Ska, Rose, Varmeylen y dos de Seebas. La tercera parte (pp. 235-335) está centrada en los temas y

tradiciones del Pentateuco, a saber, la Ley, los Patriarcas, el Sinaí y la salida de Egipto. Los estudios son de Amsler, de Pury, Blum y Zenger. A modo de síntesis (pp. 339-389) forman la cuarta parte dos artículos de Crüsemann y de Schmidt sobre «el Pentateuco, una Torá» y «hacia una teología del Pentateuco» respectivamente. El editor ha resumido también las discusiones habidas en el seminario tras la exposición de cada parte; estos resúmenes son de gran interés porque reflejan el pensamiento de cada uno de los profesores, expuesto en tono más coloquial y distendido.

La valoración del libro es tan variada como variadas son las opiniones de los colaboradores. Ninguno de ellos añade elementos nuevos de pensamiento que no haya expuesto con más detenimiento y profundidad en otro lugar. Pero eso no merma el valor de este volumen que tiene el mérito de reunir profesores que defienden posturas encontradas y de mostrar con objetividad cómo está hoy la exégesis del Pentateuco. Cabría objetar que han tenido más cabida los que se oponen a la hipótesis wellhausiana, pero tiene la ventaja de poner más de relieve la necesidad de superar una etapa de investigación, que ha ocupado a los estudiosos durante este siglo, y abordar decididamente el estudio complejo del texto tal como nos ha llegado. Unas palabras del propio Rendtorff resumen el reto planteado: «Il importe de comprendre et d'interpréter les diverses couches de la tradition qu'on peut et repérer d'abord comme les parties constitutives du contexte actuel. La «reconstitution» des stades antérieurs peut être, dans certains cas, signifiante et utile. Mais 'esti-

me qu'elle ne saurait représenter la tache spécifique ni première de l'exégèse (...). Je plaide au contraire en faveur d'un retour au respect envers ceux qui nous ont transmis le texte biblique dans sa forme présente». (p. 93).

S. Ausín

Anton ZIEGENAUS, *Kanon. Von der Väterzeit bis zur Gegenwart*, («Handbuch der Dogmengeschichte» I, 3a [2. Teil], Herder, Freiburg-Basel-Wien 1990, 253 pp., 18 x 26,5.

El presente volumen, perteneciente a la conocida colección «Manual de historia del dogma», se centra en un aspecto de la Teología de la Sagrada Escritura muy relevante en el momento teológico actual: la composición y fijación del canon de libros inspirados. El libro consta de tres capítulos, dos de los cuales se circunscriben a la época patrística y el tercero al periodo comprendido desde la Edad Media hasta la actualidad. Esta división, aun con apariencias de desequilibrio cronológico, responde con acierto a la realidad de los hechos históricos: el primer capítulo analiza la configuración del canon neotestamentario hasta la primera mitad del siglo III, y el tercer capítulo estudia más bien las relaciones entre canon e Iglesia desde la Alta Edad Media hasta hoy en día.

El Prof. Ziegenaus presenta con acertada esquematización el *status quaestionis* de los problemas que la teología actual se plantea sobre el canon neotestamentario: 1) ¿Cuándo puede valer el recurso a un libro perteneciente a la Biblia como relevante desde el punto de vista canónico? 2) ¿Tal vez por su uso en la liturgia de la Iglesia Antigua? 3) ¿Tal vez por el hecho de que a ese libro se le dio autoridad en

la Iglesia porque en él «el Señor dice...»? 4) ¿Tal vez porque, mediante su denominación de *graphé*, se consideró que ese libro era incluido en el canon?, si bien faltan a veces pruebas de que todos y cada uno de los libros del N.T. fueran así denominados en los primeros tiempos. 5) ¿Tal vez porque Jesucristo mismo o un Apóstol lo reconocieron expresamente como tal? 6) ¿Tal vez por su antigüedad?, si bien la primera epístola de San Clemente es quizá anterior a algunos libros del N.T. ¿Se impuso el canon por sí mismo o fue éste una obra de la Iglesia? 8) Si fue una obra de la Iglesia, ¿es que ella encontró en el siglo II los libros que de hecho estaban inspirados y que pasaron a ser canónicos —está sería la posición católica—, o bien la Iglesia siguió meramente criterios humanos para determinar el canon, de manera que la Escritura ya no puede considerarse ni inspirada ni «Sagrada»?

La complejidad de esta problemática es respondida en el presente libro mediante un análisis detallado de las fuentes, sobre todo patrísticas, y mediante una cuidadosa valoración de la bibliografía actual.

A. Viciano.

Henri CAZELLES, *Autor de L'Exode (Études)*, Ed. J. Gabalda, («Sources Bibliques»), Paris 1987, 438 pp. 15,5 x 23.

Componen el libro una selección de estudios, casi todos ya editados en diversas publicaciones y diferentes épocas; tienen la garantía del autor, cuya competencia bíblica está suficientemente acreditada, y la unidad necesaria para agruparlos en un volumen, pues todos ellos giran en torno al Exodo, como su título indica. No han sido retocados sustancialmente, aunque se ha