

cristianas y clásicas (Pontificium Institutum Altioris Latinitatis) de la Pontificia Universidad Salesiana de Roma, por su 70º cumpleaños, se ha hecho el presente volumen con una alta preparación en su contenido. Se han seleccionado estudios de una riqueza científica elaborados por diferentes colaboradores del Prof. Iacoangeli.

La obra está dividida en cuatro secciones con diferentes estudios, que en su conjunto muestran que entre la civilización clásica y el patrimonio cultural cristiano, sobre todo en la edad patristica, hay una continuidad que mutuamente se enriquece, sin ninguna oposición; la una aporta la forma, y la otra el contenido. Son dos elementos que del equilibrio armónico y fecundo nace la nueva cultura y la nueva civilización. Las secciones son: Classica, Christiana, Mediaevalia y Didactica. En la segunda sección gravitan los estudios más profundos de la investigación de Iacoangeli. Aquí se encuentran trabajos pertenecientes a diferentes campos de la teología como la Exégesis, la Cristología, la Moral, la Mariología, la Liturgia, la Historia de la Iglesia, etc. Una especial atención se da a obras de San Hilario, San Ambrosio, San Agustín, y San León Magno entre otros. En esta sección se hace ver que el perfecto dominio de las lenguas y literaturas clásicas son la llave que Iacoangeli usa para abrir de manera impresionante el tesoro precioso del patrimonio cultural de la tradición eclesiástica primitiva y de la fecunda producción patristica.

El volumen termina destacando dos figuras de la tradición cultural salesiana que han contribuido también en el campo de la antigüedad cristiana: Don Paolo Ubaldi (1872-1934) y Don Sisto Colombo (1878-1938).

L. Rodríguez

AA. VV., «*De Genesi contra maniqueos*», «*De Genesi ad litteram liber imperfectus*» di Agostino d'Ippona, ed. Agustinus, («*Lectio Augustini*», VIII), Palermo 1992, 157 pp., 15 x 21.

Desde hace años en Pavía, en el mes de abril, tiene lugar una semana de estudios agustinianos. Con la edición de 1991, la «*Lectio Augustini*» de la Semana Agustiniana Pavese ha iniciado el estudio y profundización de las obras del gran pensador, escritas en tierra africana, e inicialmente en su ciudad de origen, en Tagaste.

En la primera producción literaria de Tagaste encontramos los comentarios exegeticos de Agustín al primer libro de la Escritura, el Génesis, afrontado también por motivos apologeticos, para ayudar a la comunidad cristiana a defenderse de los activísimos maniqueos.

La «*Lectio*» comprende una introducción, a cargo de Gilles Pelland, al entero cuerpo de los diversos comentarios agustinianos al Génesis. Estos, que corresponden a un periodo largo de su vida, son primero de naturaleza alegórica y después literal. Pelland ofrece al lector una panorámica completa de la profundización agustiniana sobre los primeros capítulos de la Escritura que tratan sobre la creación del mundo y del hombre. Además, pone de relieve que el interés de Agustín por el Génesis es sobre todo teológico y que intenta distinguir con cuidado el dominio de las hipótesis y de las certezas. Su interpretación de los cuatro primeros versículos presenta relaciones con anteriores interpretaciones y genialidades propias. En estos comentarios sobre la creación no falta la imagen de Dios en el hombre y la influencia en ella del pecado de Adán. De todo ello resulta un retrato preciso y sugestivo de un Agustín estudioso de la Biblia, que recoge lo mejor de la primera literatura cristiana.

El análisis específico viene esta vez limitado a los primeros intentos exegéticos de Agustín: *De Genesi contra manichaeos* y *De Genesi ad litteram liber imperfectus*, escritos en Tagaste. El profesor Julien Ries expone cómo Agustín explica la creación bíblica a los cristianos en un fondo de polémica antimaniquea. Para Marcello Marin el *liber imperfectus* representa el éxito de un consistente esfuerzo de interpretación según la historia, fundada sobre una detallada investigación gramatical, atenta a la selección de las palabras y a la mínima variación de la composición del texto bíblico.

J. Sebastián

HISTORIA DE LA IGLESIA Y DE LA TEOLOGÍA

Anne J. CRUZ and Mary Elizabeth PERRY, *Culture and Control in Counter-Reformation Spain*, University of Minnesota Press, Minneapolis 1992, 267 pp., 13,5 x 21,5.

Este volumen es el séptimo de la Colección «Cuestiones Hispánicas». Básicamente intenta enseñar los varios modos de control social ejercido en España por la Iglesia y la Inquisición durante los siglos XV-XVIII. Se trata de los efectos que tal control produjo en la cultura del país y en las manifestaciones de ésta en la literatura de su época. El libro está dividido en diez capítulos, de autores diferentes. En los primeros capítulos, el libro ofrece una visión de cómo el Estado y especialmente la Iglesia controló la cultura de la sociedad española a través de la religión. Se muestra también la integración y luego la marginación de los conversos en la sociedad. En los últimos capítulos muestra el papel de la mujer en la contra-reforma de

España.

Los autores intentan reflejar de alguna manera cómo la religión y especialmente la Inquisición fue utilizada como herramienta para el cambio cultural. Los primeros cuatro capítulos tratan de la cristianización (mejor palabra en vez de manipulación) del pueblo, la propagación del culto de los santos, el desarrollo de oratoria religiosa y la situación de los conversos. El capítulo quinto es una buena exposición de la marginación de los conversos a través de la Inquisición, y los capítulos sexto hasta noveno tratan del papel de la mujer, especialmente haciendo hincapié en el reflejo de éste en la literatura durante estos cuatro siglos.

En su totalidad, el libro está bien documentado y ofrece una variedad rica de detalles del pueblo español durante estos siglos. Se aprecia una investigación amplia de los archivos de España. Tiende a ser crítico, con prejuicios contra la Iglesia y la religión en algunos capítulos. Al mostrar los efectos del control, se fija en un aspecto parcial de la historia del país y tiende a ser negativo. Quizás una visión más amplia de la historia mostraría mejor la totalidad de la re-cristianización y unificación en la cultura del país.

J. A. Nespral

Otto Hermann PESCH, *Tomás de Aquino. Límite y grandeza de una teología medieval*, Herder, Barcelona 1992, 546 pp., 14 x 21,5.

Otto Hermann Pesch, nacido en 1931, es desde 1975 profesor de teología sistemática y teología de controversia, como teólogo católico, en la Facultad de teología evangélica de Hamburgo. Es ya conocido por sus obras sobre «Teología de la justificación en Martín Lute-