

las incomprensiones de muchos contemporáneos para con Cristo y la Iglesia se derivan de una concepción «deshumanizadora» de Jesús, que quita sentido a la fe cristiana y a la acción de la Iglesia en el mundo. Así se entiende el título de uno de estos ensayos: *El Espíritu Santo tiene un rostro. Sobre la posibilidad de palpar a Cristo*. Paralelamente a una falta de esperanza en el punto omega de la Historia que es Cristo, muchos filósofos modernos optan por un pensamiento deshumanizado: en cambio, sólo a la luz de la cristología puede alcanzarse la antropología pleno sentido del hombre. Un ejemplo práctico de estas tendencias deshumanizadoras que se pueden apreciar en el mundo de hoy es la idea de suprimir el domingo como día de descanso y de culto a Dios. Un excesivo y desordenado afán de trabajar, capaz de anular la fiesta dominical, hace inhumanos el sentido del trabajo y la acción del hombre en el mundo, que en realidad son participación del poder creador de Dios, al que se subordina el obrar y el producir humanos.

Siempre en torno a esta idea cristo-eclesiológica central, el Cardenal Meisner glosa distintas facetas de la Iglesia y del cristinismo en el mundo: la liturgia como una de las fuentes inspiradoras del arte (relación cultocultura); la acción pastoral de los obispos en una sociedad secularizada; la unidad del saber científico en torno a la idea de creación, que es el fundamento teórico y ético del trabajo científico; el carácter vocacional de la acción del cristiano y la fidelidad que de ahí se deriva pese a las dificultades procedentes de una sociedad hedonista.

El estilo literario, a la vez vivo y profundo, del Cardenal Meisner hacen amena la lectura de este libro, tan sugerente tanto para el teólogo como para el pastor. El primero encontrará

puntos de reflexión para abordar con renovada vivacidad la vieja cuestión del diálogo Iglesia-mundo; el segundo descubrirá ideas prácticas y brillantes sugerencias para la predicación y la acción pastoral.

A. Viciano

Friedo RICKEN, *Filosofía de la edad antigua*, Herder («Curso Fundamental de Filosofía», 6), Barcelona 1990, 289 pp., 12 x 19,5.

Este volumen, aunque sigue el esquema tradicional de una Historia de la Filosofía Antigua (presocráticos, sofistas y Sócrates, Platón, Aristóteles, el periodo helenístico y el neoplatonismo), contiene abundantes novedades. No se trata de un manual que repite lo que los libros clásicos sobre esta materia han enseñado, sino que incluye una actualización a partir de las investigaciones recientes. El lector de lengua castellana se sentirá agradecido al apreciar —recogidos en un volumen de alta divulgación— los resultados más sobresalientes que investigadores alemanes, franceses, ingleses y norteamericanos han realizado sobre los filósofos griegos. Otro acierto del presente trabajo radica en que el autor presenta abundantes citas, debidamente comentadas, que pretenden conducir al lector a un encuentro personal con los textos filosóficos de la Antigüedad.

La lectura del libro, que es altamente didáctico, se hace amena en muchos momentos. Sin embargo, se requieren ya ciertos conocimientos previos sobre esta materia para poder comprender todos los aspectos que aquí se abarcan.

Algunas observaciones de detalle:

1) Resultan un tanto breves las páginas

dedicadas a la sofística, a la introducción general de la filosofía helenística y al platonismo medio. 2) Con respecto a las doctrinas no escritas de Platón, Ricken se aparta de las tesis de Krämer y de Reale, según los cuales esas doctrinas darían la clave interpretativa de los diálogos escritos, y se adhiere a la tesis de Schleiermacher, según el cual los diálogos platónicos deben interpretarse a partir de sí mismos y de su propia literalidad; para Ricken, las doctrinas no escritas se sitúan sólo en la última etapa de la producción filosófica de Platón. 3) La exposición de Aristóteles nos ha parecido muy bien sistematizada; especialmente lograda es la parte dedicada a la ética y al tan difícil tema en torno a la vida teórica y a la vida práctica según el Estagirita: Ricken expone la posición de Aristóteles y las dificultades que ya el propio filósofo —y no sólo sus intérpretes contemporáneos— encontró para enlazar los dos órdenes de la vida en la búsqueda de la felicidad. 4) El neoplatónico Alejandro de Afrodisia es presentado por Ricken dentro de la corriente no-metafísica que experimentó el Peripato tras la muerte de su fundador, mientras que otros autores, como G. Reale, opinan que con Alejandro de Afrodisia ya se da un redescubrimiento de la Metafísica y de la realidad trascendente. 5) Ricken sólo mencionaba brevemente la teoría plotiniana de las tres hipóstasis divinas; sin embargo, la exposición de Plotino es vigorosa: la metafísica de lo bello, comparación del espíritu con el arte en atención a la creatividad, intuición y totalidad, y la experiencia mística, que ayuda a contemplar la realidad trascendente en el interior del hombre, el cual, caminando hacia el abismo de su alma, asciende por una serie de causas hacia Dios. 6) Para el neoplatonismo después de Plotino, Ricken sigue con acierto la división de corrientes y escuelas establecidas por Praechter.

Este libro constituye un excelente manual de consulta para estudiantes universitarios y para profesores relacionados con la materia tratada.

A. Viciano

Hendrik M. VROOM, *Religions and the Truth: Philosophical Reflections and Perspectives*, trad. J. W. Revel, William B. Eerdmans Publishins Company, Grand Rapids 1990, 388 pp., 15 x 23.

Este libro —traducción del original holandés— quiere ser el primero de una serie que versa sobre temas de teología, filosofía de la religión y estudio de religiones comparadas, fruto de las investigaciones de un grupo interdisciplinar en la Universidad Libre de Amsterdam. El autor —profesor asociado de filosofía de la religión en dicha Universidad— investiga en el libro el tema qué significa «verdad» en un contexto religioso. La pregunta inmediata es: ¿son complementarias? ¿se contradicen? y —más profundamente— ¿cuál es la naturaleza del conocimiento religioso?, ¿qué se entiende por *verdad* en un contexto religioso?.

En una primera parte de carácter introductorio, Vrooms ofrece un estudio general sobre la verdad y presenta las reflexiones de los autores más relevantes de la filosofía de la religión reciente sobre la «verdad religiosa.» La segunda parte del estudio tiene un carácter meramente descriptivo. En ella el autor expone el concepto de verdad presente en cada una de las grandes religiones (Hinduismo, Budismo, Judaísmo, Cristianismo e Islamismo). Para ello resume el pensamiento sobre el tema de los autores que considera especialmente importantes dentro de cada religión (en el caso del cristianismo es