

intentos de corrección en el pensamiento neo-marxista o sociológico en general (pp. 75-109);

— la crítica de la religión en Gramsci (pp. 110-124);

— los avatares del comunismo durante esos últimos años: su auge, también intelectual, en la primera mitad de nuestro siglo; su posterior fracaso histórico y cultural; los esfuerzos de renovación y de pervivencia representados por el eurocomunismo y por los intentos de establecer una síntesis entre utopismo cristiano y marxismo; la crisis latente en el mundo soviético, de la que dan pruebas el desenlace trágico de la Primavera de Praga y los sucesos de Polonia que llevaron a la aparición del sindicato de Solidaridad (pp. 125-218 y 219-224).

Los acontecimientos ocurridos en Polonia, Alemania Oriental, Hungría, Checoslovaquia, Bulgaria y Rumanía —por no hablar de la propia Rusia y de China— durante 1989, y las perspectivas que esos acontecimientos abren, hacen que todo anterior análisis histórico sobre el desarrollo del comunismo resulte no sólo necesitado de complementos, sino también de revisiones. En su conjunto, sin embargo, esos acontecimientos no hacen sino confirmar el diagnóstico de fondo del profesor Moreno, así como de algunas de las intuiciones contenidas en el último de los capítulos mencionados, especialmente en las páginas dedicadas a la situación polaca.

El libro se cierra con una comparación entre Marx y Maritain (pp. 225-241) que, como contrapunto al totalitarismo marxista, nos sitúa ante el humanismo cristiano al que Fernando Moreno aspira a servir.

J. L. ILLANES

Jörg JEREMIAS, *Das Königtum Gottes in den Psalmen. Israels Begegnung mit dem kanaanäischen Mythos in den Jahwe-König-Psalmen*. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 1987, 189 pp., 15,5 x 23.

Desde los mismos inicios de la investigación moderna del salterio, los salmos llamados de «entronización» o de «la realeza de Yahvé» (Sal 47, 93, 95, 96, 97, 98, 99) han sido interpretados de dos maneras, radicalmente opuestas. Para Mowinckel y la escuela escandinava, estos salmos constituyen el testimonio más claro del culto israelita y, en concreto, de la supuesta fiesta preexílica en la que se celebraría anualmente la entronización de Yahvé. Por el contrario, Gunkel —y con él la mayoría de los exegetas

alemanes— veían en ellos y en la esperanza escatológica que expresan, un fruto de la predicación profética, especialmente de Deuteroisías.

La presente monografía de Jörg Jeremias pretende superar este antagonismo mediante una mayor atención a la historia de las formas y de la tradición de estos salmos, así como al modo en que la religión de Israel se supo enfrentar aquí con la mitología cananea.

En cuanto al aspecto formal, el autor se apoya en los trabajos previos de D. Michel y F. Crüsemann. El primero había caracterizado los Sal 93, 97 y 99 como «salmos temáticos», puesto que desde el inicio anuncian el tema «Yahvé reina», mientras que el segundo había demostrado cómo el otro grupo, formado por los Sal 47, 95, 96 y 98, constituye una variante del típico himno israelita en forma imperativa.

Por otra parte, el descubrimiento de los textos de Ugarit ha hecho ver, cómo Israel invoca a Yahvé con el título de «Rey», por influjo del entorno cananeo. El autor analiza cómo estos salmos, cada uno a su manera, reflejan la confrontación de la fe de Israel con la mitología cananea. Esta comparación le permite establecer al mismo tiempo, la cronología — al menos relativa—, de este grupo de salmos.

Como ejemplos más antiguos de este género presenta los Sal 93 y 47, ambos preexílicos, en los que más claramente se muestra el proceso de confrontación con el mundo religioso de Canaán. Para poder adoptar el título de Rey para Yahvé, sin las implicaciones politeístas que ello comportaba, el Sal 93 transforma el relato mítico de la tradición cananea en expresiones estático-nominales; no describe una lucha de Yahvé contra el caos, sino que afirma que su realeza no tiene ni principio ni fin. En este contexto, el autor analiza también los Sal 29 y 104, 1-9; el primero como un precedente en la misma confrontación religiosa que Sal 93; el segundo como ejemplo de un desarrollo posterior de la misma temática, dentro del ámbito israelita.

Mientras que Sal 93 pertenece al grupo de los salmos temáticos, Sal 47 es un himno en forma imperativa. Lo característico de este salmo es la mezcla de elementos míticos, procedentes del entorno cananeo, con las tradiciones históricas, típicas y propias de Israel. El autor señala cómo esta mutua compenetración de mito e historia se refleja a nivel sintáctico (oraciones nominales de contenido mítico; oraciones verbales de contenido histórico), a nivel histórico-tradicional y a nivel de los nombres divinos.

Este modo de apropiarse determinadas tradiciones cananeas, transformándolas al mismo tiempo, se encuentra de manera parecida en Sal 68 y en pasajes como Dt 33,2-5.26-29 y Ex 1<sup>b</sup>-18.

Por ser estos dos salmos (Sal 93 y 47) los ejemplos más antiguos, en los que Israel se enfrenta por primera vez, dentro del género de los salmos de la realeza de Yahvé, con el mundo religioso de Canaán, Jeremías les dedica, con razón, más de la mitad de su monografía (pp. 15-106).

Los demás salmos de este género literario —todos ellos, a excepción quizá de Sal 95, de época exílica o postexílica— se distinguen bastante de los más antiguos. Por un lado, se considera terminada la confrontación con los mitos cananeos; por eso, el tema de la realeza de Yahvé viene enfocado desde otras perspectivas teológicas, propias de su tiempo. Sobre todo, la confesión de la realeza universal de Yahvé se ve enfrentada con diversas experiencias aparentemente contrarias: la destrucción de Jerusalén, el exilio, la opresión por las naciones extranjeras. Finalmente, empiezan a ser intercambiables las características formales, específicas de ambos grupos, i.e., los salmos temáticos e imperativos, respectivamente.

En la segunda parte del libro (pp. 107-147), el autor analiza los restantes salmos de la realeza de Yahvé, atribuyendo los Sal 95 y 99 a la escuela deuteronómica, los Sal 96 y 98 al entorno del Deuteroisaiás, y el Sal 97 a la época helenista. Un capítulo conclusivo (pp. 149-165) resume los resultados más importantes del trabajo. Finalmente, el autor puesto que se inclina a pensar que los salmos que celebran la realeza de Yahvé fueron cantados en Jerusalén durante la fiesta de las Tiendas, reproduce en un Apéndice (pp. 167-182) un artículo suyo publicado ya en 1971, sobre el Arca y el origen de la tradición religiosa del monte Sión.

La presente monografía constituye una aportación muy valiosa para los estudios especializados sobre los salmos de «la realeza de Yahvé». El trabajo evidencia el profundo conocimiento que el autor tiene de la literatura ugarítica. Se aprecia su fina sensibilidad al analizar la estructura poética de los salmos, así como su respeto por el texto transmitido. Se agradece la precisión del lenguaje y la claridad de la exposición. Sobre todo hay que destacar, que el autor no se queda en la pura filología o literatura, sino que la crítica histórico-formal, tradicional y religiosa, está animada por una clara preocupación teológica. En conjunto resalta la originalidad de la religión de Israel, apoyada en su tradición histórica, aunque utilice a veces formas expresivas recogidas del ambiente cananeo.

K. LIMBURG

Sergio ZINCONE, *Studi sulla visione dell'uomo in ambito antiocheno (Diodoro, Crisóstomo, Teodoro, Teodoreto)*, ed. L. Japadre («Quaderni di Studi