

«Este libro —escribe el A. en la p. 314— comenzó proponiendo tres *situaciones* de la resurrección. La idea era ésta. Podemos aprender con referencia a la primera pascua no sólo estudiando en la biblioteca, sino también sufriendo en un tugurio y cantando en la iglesia. La verdadera teología supone la oración y el sufrimiento, tanto como la lectura y la reflexión. Al terminarlo, espero que este libro anime a este planteamiento integral del gran misterio de la resurrección de Jesús resucitado de entre los muertos».

Gerald O'Collins es conocido por sus numerosos estudios sobre Jesús y, más en concreto, por sus trabajos sobre la resurrección del Señor; con anterioridad a este libro ha publicado, entre otros, *The resurrection of Jesus Christ* (Valley Forge 1973), publicado en Londres como *The Easter Jesus* (1980), *What are they saying about the resurrection?* (Nueva York 1978), *Interpreting the Resurrection* (Mahwah 1988). El lector se encuentra, pues, ante la obra de un buen conocedor de las cuestiones referentes a la resurrección del Señor en un marco amplio en el que intenta reponder a las siguientes preguntas: «¿Sucedió realmente?», «¿Cómo se ha de entender semejante afirmación?», «¿Qué implica eso para mi vida personal?».

El libro comienza con el análisis de la incidencia de la resurrección del Señor en el pensamiento cristiano desarrollado en tres capítulos —*La resurrección en la historia del cristianismo; La resurrección en la teología moderna; Rahner, Küng y Sobrino*—, y tras estudiar la resurrección como acontecimiento (cap. 4), prosigue con el desarrollo de lo que comporta creer en Cristo resucitado (caps. 5-8) y cómo podemos comunicar a Cristo resucitado (cap. 9).

En su trabajo, el A. tiene presente a un público culto, interesado por

las cuestiones teológicas, pero no necesariamente especializado. De ahí que se esfuerce en utilizar un lenguaje y una argumentación accesibles tanto a la hora de sintetizar la doctrina de Tomás de Aquino sobre la resurrección del Señor, como al exponer el pensamiento de los autores contemporáneos, o de explicar lo que comporta creer en la resurrección. Buena muestra de esto que venimos diciendo son las páginas 265-279 dedicadas a los diversos aspectos implicados en la afirmación de que resucitaremos con nuestros propios cuerpos.

L. F. Mateo-Seco

Nicolò MADONNA, *Ermeneutica e Cristologia in W. Kasper*, Ed. Augustinus («Theologia», 2), Palermo 1990, 311 pp., 16,5 x 24.

Estudio teológico realizado bajo la dirección del P. Jacques Dupuis, y presentado como tesis doctoral en la Universidad Gregoriana. Está estructurado en siete capítulos. Los dos primeros —*Walter Kasper. Schelling e l'Idealismo tedesco y Walter Kasper e la Scuola di Tubinga*—, constituyen una búsqueda de las raíces culturales, filosóficas y teológicas del pensamiento de Kasper. Los capítulos tercero y cuarto —*Presentazione dei presupposti ermeneutici generali della teologia dogmatica di W. Kasper y Fondamenti ermeneutici nella cristologia di Kasper*—, constituyen la clave de lectura de toda la tesis, pues el A. encuadra en estas líneas hermenéuticas cuanto va a decir sobre las peculiaridades de la cristología de W. Kasper. Los capítulos quinto —*Storia e destino di Gesù*— y sexto —*Il mistero di Gesù Cristo*— están centrados en la presentación de la cristología de Kasper. Se trata de una exposición que respeta la di-

visión, las prioridades y las mismas líneas de desarrollo seguidas por Kasper, concretamente su opción por dedicar un capítulo a la historia y al destino de Jesús de Nazaret, y otro al misterio de Jesucristo. El último capítulo —*Revisione critica delle peculiarità della cristologia di W. Kasper*—, constituye una especie de balance y de diálogo del A. con W. Kasper.

El método seguido, el paciente trabajo y la misma división en capítulos, plenamente adaptada a los matices propios del quehacer teológico de Kasper, hacen interesantes la lectura de este trabajo, que, como es natural, brilla más por ser una honesta exposición del pensamiento del antiguo profesor de Tübinga y actual obispo de Rottenburg-Stuttgart, que por la fuerza del diálogo mantenido con él y por incisividad de la crítica efectuada en el capítulo final, aunque también aquí se apuntan observaciones interesantes.

W. Kasper, que prologa el libro, muestra su acuerdo con el análisis que el A. hace de su pensamiento: «Con método agudo y proceder reflejo —escribe—, él, partiendo de mi primer trabajo teológico, investiga los fundamentos filosóficos-teológicos, los desarrollos temáticos y las visiones hermenéuticas, que yo mismo he obtenido en la confrontación con las preguntas de la tradición en la Escuela romana, de la segunda filosofía de Schelling y de la Escuela de Tübinga del siglo XIX. En los capítulos posteriores, el trabajo de N. Madonna inserta mi pensamiento cristológico en el horizonte así conseguido. Con esta detallada, completa y correcta presentación, N. Madonna consigue ligar las tradiciones del pensamiento de la teología alemana a la joven generación de teólogos italianos» (p. 11).

Es muy frecuente que los teólogos se quejen de que no se ha captado

adecuadamente su pensamiento. Estas palabras de Kasper son, sin duda, la mejor alabanza para el trabajo de N. Madonna.

L. F. Mateo-Seco

Remigius BÄUMER, *Marienlexikon, (Chadäer-Gréban)*, EOS Ver. («*Marienlexicon*» 1 y 2) St. Ottilien 1988, XXXI + 672 pp., 1989, 704 pp., 18 x 6,5.

La editorial EOS nos presenta los dos primeros volúmenes de este monumental diccionario mariano, que, en su fase final, constará de cuatro voluminosos tomos. Obra de gran envergadura y que supone una valiosa aportación para los estudiosos de las ciencias marianas.

Dirigido por los Prof. Bäumer y Scheffczyk y bajo los auspicios del Instituto Mariano Regensburg, está dividido en su línea estructural en diecinueve bloques temáticos, con una gran amplitud de espectro, pues abarca desde la exégesis mariológica del Antiguo y Nuevo Testamento hasta la hagiografía, la música y la iconografía mariana. Cada bloque temático está coordinado por un profesor experto en esa materia.

Este diccionario pretende ser una guía valiosa de información actualizada sobre todas las materias marianas. El proyecto incluye los resultados de la investigación actual universitaria sobre los distintos aspectos —teológicos, antropológicos, artísticos, literarios, etc.— referentes a la Madre de Dios. Colaboran en este proyecto un elevado número de estudiosos de renombre internacional.

Cada voz de este diccionario, firmado por su autor, contiene una breve, pero selecta bibliografía, que sirve de base para posibles ampliaciones del