

tema por parte de los lectores interesados. La extensión de cada voz es variable según la importancia y trascendencia de la materia en estudio.

La correcta impresión de la obra está realizada por muchas láminas y fotografías marianas que dignifican la presentación de este diccionario.

J. L. Bastero

TEOLOGIA ESPIRITUAL

Ferran BLASI I BIRBE, *Al pas dels dies*, pòrtic d'Albert Manent, Edicions Rondes, Barcelona 1989, 128 pp., 15 x 21.

Ferran Blasi, sacerdote, jurista y teólogo, y enamorado de la prensa desde hace años, publica su segunda compilación de artículos editados en el diario «Avui», de Barcelona, en «Diari de Tarragona», en «La Mañana», de Lérida, y el «Diari de Girona». La primera compilación, con el título: *El temps d'una pausa*, salió a la calle en 1988. El prólogo es ahora del eminente escritor Albert Manent, que fue compañero y amigo del A. en la Facultad de Derecho de la Universidad de Barcelona.

La obra consta de pequeños capítulos que constituyen cortas reflexiones sobre los acontecimientos ordinarios más dispares: aquéllos que, en definitiva, acontecen en la vida diaria de cualquiera de nosotros. Manent recuerda, sin ánimo de establecer comparaciones, que este género periodístico tiene gloriosos precedentes en Cataluña, con el famoso *Glossari* de Eugenio d'Ors.

Las características del «glosario» blasiano están bien definidas: son consideraciones desde la perspectiva humanística y cristiana, sobre la vida cotidiana de los catalanes. Algunos temas son

puramente circunstanciales, provocados por alguna noticia, aparentemente intrascendente, que el A. ha sabido condimentar y explotar. Otros son abiertamente evangelizadores, donde se manifiesta la finalidad última de la vida sacerdotal del A. Por ejemplo: el capítulo en que explica que Jesús crecía en sabiduría y gracia delante de los hombres, titulado: «Un Dios que aprende»; o cuando advierte sobre los peligros de las obsesiones escatológicas; o las páginas en que hace suaves y reconfortantes consideraciones morales sobre la libertad, la madurez de espíritu, etc.

En definitiva, un pequeño libro, de gran sabiduría, que merece la pena leer despacio.

J. I. Saranyana

John BAGGLEY, *Door of Perception: Icons and their spiritual significance*, St. Vladimir's Seminary Press, Crestwood, New York, 1988, 160 pp., 13,5 x 21,5.

El autor de este interesante libro es un párroco anglicano que ha estudiado extensamente el arte de la Iglesia Ortodoxa y su significado teológico y espiritual. La obra forma parte del numeroso grupo de ensayos e investigaciones escritos en Occidente, que se han dedicado en los últimos años a analizar la teología del icono. En el terreno del pensamiento católico, la contribución reciente más valiosa es probablemente el ensayo histórico-dogmático del dominico Christoph Schönborn titulado: *L'Icone du Christ* (Fribourg, 1976).

El libro de Baggley dedica dos documentados capítulos iniciales a explicar el marco histórico de la iconografía oriental-bizantina y las polémicas