

visión, las prioridades y las mismas líneas de desarrollo seguidas por Kasper, concretamente su opción por dedicar un capítulo a la historia y al destino de Jesús de Nazaret, y otro al misterio de Jesucristo. El último capítulo —*Revisione critica delle peculiarità della cristologia di W. Kasper*—, constituye una especie de balance y de diálogo del A. con W. Kasper.

El método seguido, el paciente trabajo y la misma división en capítulos, plenamente adaptada a los matices propios del quehacer teológico de Kasper, hacen interesantes la lectura de este trabajo, que, como es natural, brilla más por ser una honesta exposición del pensamiento del antiguo profesor de Tübinga y actual obispo de Rottenburg-Stuttgart, que por la fuerza del diálogo mantenido con él y por incisividad de la crítica efectuada en el capítulo final, aunque también aquí se apuntan observaciones interesantes.

W. Kasper, que prologa el libro, muestra su acuerdo con el análisis que el A. hace de su pensamiento: «Con método agudo y proceder reflejo —escribe—, él, partiendo de mi primer trabajo teológico, investiga los fundamentos filosóficos-teológicos, los desarrollos temáticos y las visiones hermenéuticas, que yo mismo he obtenido en la confrontación con las preguntas de la tradición en la Escuela romana, de la segunda filosofía de Schelling y de la Escuela de Tübinga del siglo XIX. En los capítulos posteriores, el trabajo de N. Madonna inserta mi pensamiento cristológico en el horizonte así conseguido. Con esta detallada, completa y correcta presentación, N. Madonna consigue ligar las tradiciones del pensamiento de la teología alemana a la joven generación de teólogos italianos» (p. 11).

Es muy frecuente que los teólogos se quejen de que no se ha captado

adecuadamente su pensamiento. Estas palabras de Kasper son, sin duda, la mejor alabanza para el trabajo de N. Madonna.

L. F. Mateo-Seco

Remigius BÄUMER, *Marienlexikon, (Chadäer-Gréban)*, EOS Ver. («*Marienlexicon*» 1 y 2) St. Ottilien 1988, XXXI + 672 pp., 1989, 704 pp., 18 x 6,5.

La editorial EOS nos presenta los dos primeros volúmenes de este monumental diccionario mariano, que, en su fase final, constará de cuatro voluminosos tomos. Obra de gran envergadura y que supone una valiosa aportación para los estudiosos de las ciencias marianas.

Dirigido por los Prof. Bäumer y Scheffczyk y bajo los auspicios del Instituto Mariano Regensburg, está dividido en su línea estructural en diecinueve bloques temáticos, con una gran amplitud de espectro, pues abarca desde la exégesis mariológica del Antiguo y Nuevo Testamento hasta la hagiografía, la música y la iconografía mariana. Cada bloque temático está coordinado por un profesor experto en esa materia.

Este diccionario pretende ser una guía valiosa de información actualizada sobre todas las materias marianas. El proyecto incluye los resultados de la investigación actual universitaria sobre los distintos aspectos —teológicos, antropológicos, artísticos, literarios, etc.— referentes a la Madre de Dios. Colaboran en este proyecto un elevado número de estudiosos de renombre internacional.

Cada voz de este diccionario, firmado por su autor, contiene una breve, pero selecta bibliografía, que sirve de base para posibles ampliaciones del

tema por parte de los lectores interesados. La extensión de cada voz es variable según la importancia y trascendencia de la materia en estudio.

La correcta impresión de la obra está realizada por muchas láminas y fotografías marianas que dignifican la presentación de este diccionario.

J. L. Bastero

TEOLOGIA ESPIRITUAL

Ferran BLASI I BIRBE, *Al pas dels dies*, pòrtic d'Albert Manent, Edicions Rondes, Barcelona 1989, 128 pp., 15 x 21.

Ferran Blasi, sacerdote, jurista y teólogo, y enamorado de la prensa desde hace años, publica su segunda compilación de artículos editados en el diario «Avui», de Barcelona, en «Diari de Tarragona», en «La Mañana», de Lérida, y el «Diari de Girona». La primera compilación, con el título: *El temps d'una pausa*, salió a la calle en 1988. El prólogo es ahora del eminente escritor Albert Manent, que fue compañero y amigo del A. en la Facultad de Derecho de la Universidad de Barcelona.

La obra consta de pequeños capítulos que constituyen cortas reflexiones sobre los acontecimientos ordinarios más dispares: aquéllos que, en definitiva, acontecen en la vida diaria de cualquiera de nosotros. Manent recuerda, sin ánimo de establecer comparaciones, que este género periodístico tiene gloriosos precedentes en Cataluña, con el famoso *Glossari* de Eugenio d'Ors.

Las características del «glosario» blasiano están bien definidas: son consideraciones desde la perspectiva humanística y cristiana, sobre la vida cotidiana de los catalanes. Algunos temas son

puramente circunstanciales, provocados por alguna noticia, aparentemente intrascendente, que el A. ha sabido condimentar y explotar. Otros son abiertamente evangelizadores, donde se manifiesta la finalidad última de la vida sacerdotal del A. Por ejemplo: el capítulo en que explica que Jesús crecía en sabiduría y gracia delante de los hombres, titulado: «Un Dios que aprende»; o cuando advierte sobre los peligros de las obsesiones escatológicas; o las páginas en que hace suaves y reconfortantes consideraciones morales sobre la libertad, la madurez de espíritu, etc.

En definitiva, un pequeño libro, de gran sabiduría, que merece la pena leer despacio.

J. I. Saranyana

John BAGGLEY, *Door of Perception: Icons and their spiritual significance*, St. Vladimir's Seminary Press, Crestwood, New York, 1988, 160 pp., 13,5 x 21,5.

El autor de este interesante libro es un párroco anglicano que ha estudiado extensamente el arte de la Iglesia Ortodoxa y su significado teológico y espiritual. La obra forma parte del numeroso grupo de ensayos e investigaciones escritos en Occidente, que se han dedicado en los últimos años a analizar la teología del icono. En el terreno del pensamiento católico, la contribución reciente más valiosa es probablemente el ensayo histórico-dogmático del dominico Christoph Schönborn titulado: *L'Icone du Christ* (Fribourg, 1976).

El libro de Bagglely dedica dos documentados capítulos iniciales a explicar el marco histórico de la iconografía oriental-bizantina y las polémicas