

El volumen de actas va acompañado de índices de nombres y obras anónimas, de lugares y manuscritos. Al final se presentan 20 páginas con láminas de estos ejemplares y cuadernos. Entre las láminas aparece un curioso plano de la ciudad de París a finales del siglo XIII, realizado por el Laboratorio de Cartografía del C.N.R.S. de París.

M. Lluch-Baixauli

Pierre RICHE, *Écoles et enseignement dans le Haut Moyen Âge. Fin du Ve siècle-milieu du XIe siècle*, Picard, Paris 1989, 472 pp., 13,5 x 22.

Pierre Riché, profesor de Historia Medieval en la Universidad de París X, es uno de los mejores especialistas en la Alta Edad Media y, particularmente, en la historia de la cultura occidental.

En 1962 publicó su tesis *Éducation et cultures dans l'Occident barbare Ve-VIIIe siècles*, reeditada varias veces y traducida a las principales lenguas. Con esta obra, Riché dió la continuidad medieval a la famosa obra de Henri-Irenée Marrou sobre la cultura tardoantigua. En 1975 editó el manual de educación de Dhuoda. Después ha publicado diversas monografías sobre la época carolingia: *Les carolingiens: une famille qui fit l'Europe*, *La vie quotidienne dans l'Empire carolingien*, *Gerbert d'Aurillac, pape de l'an Mil*, así como algunas importantes obras de síntesis: *Les invasions barbares y Grandes Invasions et Empires*.

En el libro que ahora reseñamos, Riché aborda uno de los problemas más importantes de la historia de la cultura occidental: la educación en la Alta Edad Media. Este estudio es el fruto de muchos años de trabajo especializado. El autor ha tendido que remontar los obstáculos de una época histórica en la que

la documentación es rara y se encuentra dispersa. Ha reagrupado los testimonios dispersos que nos han llegado.

La escuela de la Alta Edad Media fue la heredera de la escuela del mundo antiguo. Pero Riché muestra cómo la Edad Media, especialmente a partir del siglo VIII, a la vez que se esforzaba por salvar y asumir esta enorme herencia antigua, supo organizar la educación sobre bases nuevas, cristianas, propiamente europeas. Se expone también con claridad el empuje notable que significó, dentro del desarrollo general de la cultura europea, el renacimiento cultural carolingio. El autor sabe explicar cuál era la vida de los maestros y los alumnos en este período tan singular.

En esta época, que podríamos calificar de oscura, en el sentido de que no la conocemos con claridad, el peso de la educación recaía enteramente sobre los clérigos y los monjes. A pesar de todo, Riché no ha querido excluir de su investigación a los «grandes olvidados» de la Alta Edad Media: los laicos (pueblo y aristocracia). Esta obra de síntesis es considerada como única en su género. Termina con la crisis que agitó la Escuela a mediados del siglo XI. Esta crisis, según Riché, era precursora de otra Edad Media, de ese gran período que ha podido ser calificado como el renacimiento del siglo XII y que fue posible, gracias al esfuerzo, muy poco conocido, de los primeros siglos medievales.

El libro está magníficamente presentado. Comienza con un prólogo del autor, tres listas de las abreviaturas empleadas (distinguiendo revistas, colecciones y diccionarios) y un mapa de la Europa altomedieval (señalando cuáles fueron los principales centros de cultura). A continuación, presenta una larga introducción (35 páginas), dedicada al encuentro del mundo clásico y el medieval. Estudia cómo, en este período

(siglo VI y VII), la educación antigua fue siendo asimilada lentamente y fue dando lugar a una nueva cultura cristiana. Después siguen los cuatro capítulos centrales: I. Un silencioso y fecundísimo preludio del renacimiento carolingio, II. El despertar, III. Los medios y los métodos, IV. Instrucción y cultura de los laicos.

Completando el estudio, el autor ha añadido un amplio capítulo de textos (50 páginas). En ellos se encuentran testimonios de los contemporáneos, sobre cada una de las cuestiones tratadas en el libro: el fin de las escuelas romanas, las primeras escuelas cristianas, las escuelas carolingias, los métodos pedagógicos, el equipamiento cultural, las diversas ciencias del trivio y el quadri-vio, la instrucción de los reyes, de los aristócratas laicos, del pueblo. Hay también una tabla cronológica muy completa (20 páginas), presentada en seis columnas, distinguiendo la evolución cultural de los principales países de Europa desde el año 480 al 1083.

Es también de gran interés la Bibliografía presentada a continuación (25 páginas). Muy bien sistematizada por temas, períodos y lugares. Acompañada de un índice de los nombres citados en la bibliografía y otro índice de los nombres citados a lo largo de la obra. El libro se editó por primera vez en 1979, ahora Riché añade una serie de notas (10 páginas), para completar esta segunda edición con las aportaciones de estos últimos años.

M. Lluch-Baixaui

HISTORIA DE LA IGLESIA

Carlos AMIGO VALLEJO, *El novena y dos ¿Adviento para el siglo XXI?*,

Ed. J.R. Castrillejo, Sevilla 1990, 124 pp., 12,5 x 20.

Mons. Carlos Amigo Vallejo, Arzobispo de Sevilla, es el presidente de la Comisión Episcopal para el V Centenario. Desde la perspectiva del gran número de congresos, reuniones, jornadas, actos conmemorativos de todo tipo, que se han venido celebrando desde 1983, ha podido elaborar este ensayo que sin duda profundiza en el entramado de cuestiones que se han puesto de manifiesto en estos años.

El sugerente título evoca ya cuál va a ser la trama de la exposición: el V Centenario ha de ser puerta hacia la conmemoración del III milenio; una apertura hacia adelante. Así del estudio de la Evangelización de América podrá sacarse luces claras para acometer la Nueva Evangelización a la que el Papa Juan Pablo II ha convocado a la Iglesia universal.

Siguiendo de cerca el magisterio de Juan Pablo II y el tema central de la EXPO-92, el autor situará el punto capital de la exposición en el capítulo IV, titulado: «El Hombre, el más importante de los descubrimientos». Así nos dirá: «Siempre es el hombre el centro y el punto de encuentro. Querido por Dios, redimido e invitado por Cristo a la Iglesia» (p. 72).

Con un estilo directo y claro, con frases cortas e incisivas y con una argumentación sobria pero certera, la obra resulta de verdadero interés para los estudiosos y público en general. Y a la vez busca ser un aldabonazo a nuestras conciencias en orden a construir una civilización nueva: «la civilización del amor».

La valentía con la que afronta el Arzobispo de Sevilla esta conmemoración se fundamenta en un profundo pensamiento de esperanza y de fe, pues