

aparecido en 1986, es el número 92 de la importante colección «Biblioteca Clásica Gredos» y del que ya publicamos una reseña en *ScrTh.* 19 (1987), 970.

La aparición del actual volumen vuelve a suscitar el interés por el escritor andaluz, ya que la excelente traducción aquí presentada sirve para entender de modo asequible en un castellano actual y culto el pensamiento de Séneca. La comprensión del contenido filosófico no sólo depende de la claridad y elegancia con que se ha traducido el texto, sino también de la introducción sucinta con que cada epístola está precedida así como de las notas a pie de página que esclarecen con exactitud, a la vez filológica y didáctica, los puntos más oscuros. El rigor filológico del Prof. Roca Meliá se pone también de manifiesto en sus justificadas «discrepancias respecto del texto crítico de Reynolds» con que comienza el libro.

Este volumen se concluye con unos completos índices de nombres y de materias pensados sobre todo para el público especializado, lo que no impide, claro está, que esta versión sea también utilizable —e incluso recomendable— por un público heterogéneo y amplio de lectores.

A. Viciano

Emerich CORETH - Peter EHLEN - Gerd HAEFFNER - Friedo RICKEN, *La Filosofía del siglo XX*, Ed. Herder («Curso fundamental de filosofía», 10), Barcelona 1989, 295 pp., 12 x 20.

Homogéneo con la Colección de Manuales de la que forma parte, este volumen dedicado a la Filosofía del siglo XX constituye una presentación sencilla, ordenada y clara de autores importantes en la filosofía del presente

siglo. El fin, como señalan los autores en el prólogo, es introducir al lector en los principales problemas filosóficos planteados en nuestro siglo, así como informarle de los métodos más importantes.

He aquí los rasgos más destacados: de la filosofía analítica se presenta principalmente a Husserl y Heidegger; del ámbito marxista se destaca a Bloch y Adorno. El estudio más detenido recae sobre la filosofía analítica (pp. 171-264) donde se hace un pormenorizado análisis de la filosofía analítica en Cambridge, en Oxford y en el círculo de Viena, y de autores tan destacados como Russell o Wittgenstein. Una parte de este manual está dedicada a la filosofía cristiana y neoescolástica.

El tratamiento de cada asunto es sucinto y, en lo posible, se pretende informar al lector para que sea él mismo el que decida su criterio. En algunas ocasiones, sin embargo, se concluye con una breve valoración como en el caso de Bloch y Adorno, que constituye una ponderación mesurada que ayuda al lector a formarse su opinión crítica.

L. F. Mateo Seco

Pedro Antonio URBINA, *Filocalía o Amor a la Belleza*, Ed. Rialp, Madrid 1988, 264 pp., 12 x 19.

Con la publicación del ensayo *Filocalía o Amor a la Belleza*, el conocido autor mallorquín nos da con estilo directo y confidencial —más conversativa que discurso—, la clave interpretativa, no sólo de su largo hacer artístico en la novela, la poesía y el teatro, sino de su teoría del arte.

Sus reflexiones sobre el arte no son llamativas solamente por algunas de sus consecuencias, que van desde