

aparecido en 1986, es el número 92 de la importante colección «Biblioteca Clásica Gredos» y del que ya publicamos una reseña en *Scr.Th.* 19 (1987), 970.

La aparición del actual volumen vuelve a suscitar el interés por el escritor andaluz, ya que la excelente traducción aquí presentada sirve para entender de modo asequible en un castellano actual y culto el pensamiento de Séneca. La comprensión del contenido filosófico no sólo depende de la claridad y elegancia con que se ha traducido el texto, sino también de la introducción sucinta con que cada epístola está precedida así como de las notas a pie de página que esclarecen con exactitud, a la vez filológica y didáctica, los puntos más oscuros. El rigor filológico del Prof. Roca Meliá se pone también de manifiesto en sus justificadas «discrepancias respecto del texto crítico de Reynolds» con que comienza el libro.

Este volumen se concluye con unos completos índices de nombres y de materias pensados sobre todo para el público especializado, lo que no impide, claro está, que esta versión sea también utilizable —e incluso recomendable— por un público heterogéneo y amplio de lectores.

A. Viciano

Emerich CORETH - Peter EHLEN - Gerd HAEFFNER - Friedo RICKEN, *La Filosofía del siglo XX*, Ed. Herder («Curso fundamental de filosofía», 10), Barcelona 1989, 295 pp., 12 x 20.

Homogéneo con la Colección de Manuales de la que forma parte, este volumen dedicado a la Filosofía del siglo XX constituye una presentación sencilla, ordenada y clara de autores importantes en la filosofía del presente

siglo. El fin, como señalan los autores en el prólogo, es introducir al lector en los principales problemas filosóficos planteados en nuestro siglo, así como informarle de los métodos más importantes.

He aquí los rasgos más destacados: de la filosofía analítica se presenta principalmente a Husserl y Heidegger; del ámbito marxista se destaca a Bloch y Adorno. El estudio más detenido recae sobre la filosofía analítica (pp. 171-264) donde se hace un pormenorizado análisis de la filosofía analítica en Cambridge, en Oxford y en el círculo de Viena, y de autores tan destacados como Russell o Wittgenstein. Una parte de este manual está dedicada a la filosofía cristiana y neoescolástica.

El tratamiento de cada asunto es sucinto y, en lo posible, se pretende informar al lector para que sea él mismo el que decida su criterio. En algunas ocasiones, sin embargo, se concluye con una breve valoración como en el caso de Bloch y Adorno, que constituye una ponderación mesurada que ayuda al lector a formarse su opinión crítica.

L. F. Mateo Seco

Pedro Antonio URBINA, *Filocalía o Amor a la Belleza*, Ed. Rialp, Madrid 1988, 264 pp., 12 x 19.

Con la publicación del ensayo *Filocalía o Amor a la Belleza*, el conocido autor mallorquín nos da con estilo directo y confidencial —más conversativa que discurso—, la clave interpretativa, no sólo de su largo hacer artístico en la novela, la poesía y el teatro, sino de su teoría del arte.

Sus reflexiones sobre el arte no son llamativas solamente por algunas de sus consecuencias, que van desde

cuestionar la mismísima crítica literaria hasta el rechazo del psicologismo, el racionalismo y utilitarismo artístico: «Artistas que traicionan la belleza y se pasan al enemigo del triunfo fácil, que por serlo es insípido». Son los que dejados llevar por el materialismo caen en el error de deshumanizar el arte.

Para Urbina el arte sólo puede ser visto y amado desde la acción contemplativa: «No hay razonamiento, sino visión (...), el arte no es un pensamiento razonado que se ha trasladado a la materia». Esto son sólo consecuencias.

Lo importante en Filocalía es que el arte es trasunto religioso, o no es arte: «El arte, si lo es, no es algo distinto de la comunicación de la Belleza divina (...); el agente principal no es el artista, sino la Belleza». El arte (lado bello del hacer y de lo hecho en unidad de ser) es religioso, es religación con la Belleza, con el que Es, con Yahvé. Y lo mismo que no hay esquizofrenia en el ser, no la hay en el hacer ni en lo hecho (el arte). Tampoco debe haberla en el artista, que no puede hacer lo bello, sin ser él mismo bueno y verdadero.

Pero Urbina no se queda en una religiosidad basada en la unidad del ser, hay que sacar las consecuencia de una auténtica teología del verbo, y del verbo encarnado: «Si yo tengo que hacer arte mi Modelo es Cristo. Y pues el Hijo es Modelo de la Creación, toda belleza que en la Creación desvelo desvela a Cristo, al Hijo, a Dios mismo». La religiosidad del arte no es un añadido, un barniz sagrado. No. Eso sería romper la «unidad de vida» que empaapa el arte y al artista: «El cual no es que ponga en segundo lugar su arte y en primer lugar a Dios, es que todo es uno (...) ya que no cabe un arte pleno en belleza que no sea hecho en esta corriente, la corriente reunificadora: Jesucristo, el hijo de María». Para Urbina,

no hay, por tanto, esquizofrenia entre santidad y arte, sino unidad: «No se es santo y artista, sino que siendo artista se es santo (...) al hacer arte —que es transformar la materia— la espiritualiza, y él mismo, más espiritualizado hace que el universo ya no gimia (como dice S. Pablo) por su redención, sino que sea por él redimida la materia (...). Este es el 'predicad a todas las gentes' (Mt. 28,19) del artista: hacer, así, obras de arte». La obra de arte así redimida se hace corredentora. Todo esto sólo puede ser hecho desde un estado de gracia que supone en el artista una ascética —progresión al Infinito— y un don, la Luz.

Urbina dedica esta obra a los filósofos y a los teólogos. Y a buen entendedor pocas palabras bastan.

J. M. Tamayo

Ricardo YEPES STOCK, *Qué es eso de la filosofía. De Platón a hoy*, Ediciones del Drac, («Contrastes», 9), Barcelona 1989, 178 pp., 13 x 19,5

Ricardo Yepes ha demostrado ya más de una vez su buen hacer divulgador en sus colaboraciones habituales en distintos medios de prensa sobre pensamiento. Dedicado desde hace años a la filosofía, posee un talento especial para escribir con sencillez lo más complicado. Por eso, esta pequeña colección de ensayos resulta muy legible y sugerente.

Se divide en dos partes, la primera dedicada a algunos de los grandes pensadores de la historia (Platón, Aristóteles, Tomás de Aquino, Hobbes, Kant, Hegel, Nietzsche, Husserl, Wittgenstein, Heidegger). La segunda, con el título de «Tendencias actuales de la filosofía», repasa temas como la filosofía de la ciencia en Popper, Escuela de