

supone otro punto de contraste con la mística cristiana: Plotino, de quien son puestas en evidencia las diferencias sustanciales respecto a San Agustín, en lo que al concepto de Dios Uno y Trino se refiere. P. Bettiolo pone de relieve la vía indicada por los Padres Orientales para llegar al conocimiento de la Verdad, a saber, la de la mansedumbre y de la humildad, que se unen en el silencio que debe seguir a la lectura de la Sagrada Escritura. G. Ciolini evidencia la originalidad y la importancia de San Agustín, pese a algunas fuentes preexistentes, en la reivindicación de la vía de la cruz como la vía mística por excelencia. Por último, M. Cacciari considera las dos vías seguidas por la mística occidental, una de implantación neoplatónica y otra joánico-paulina: en la primera se llega necesariamente al ateísmo puro del idealismo, en la segunda permanece ineliminable la aporía entre revelación y adoración del misterio.

En esta obra se pone de manifiesto la gran aportación de los autores neotestamentarios, San Juan y San Pablo, así como de San Agustín a la mística occidental, ya que ellos, distanciándose del racionalismo griego y de los cultos místéricos del Oriente, han indicado la vía para alcanzar un modo nuevo de conocer la realidad divina más adecuado que el conocimiento conceptual ordinario. A pesar del ameno estilo de conferencia con que están escritos los artículos del libro, éste se dirige sobre todo a especialistas.

A. Viciano

**Ismael BENGOCHEA, OCD, *La felicidad en San Juan de la Cruz*, Ed. Miriam, Sevilla 1988, 221 pp., 15 x 25.**

San Juan de la Cruz es un cantor a la luz, al encuentro con Dios, al

amor. Basta recordar su obra poética. Incluso el poema dedicado a lo más árduo de la ascética sanjuanista —la *Noche Oscura*—, termina con aquellos conocidos y felices versos: «Quedeme y olvideme/el rostro recliné sobre el Amado...». Bajo la aparente sequedad del sendero de la Subida al Monte Carmelo —«nada, nada, nada, y en el monte nada»— late la riqueza del amor de Dios, que, en su dura ascensión, va atrayendo y llenando de gozo íntimo al alma. Sin embargo, esta faceta del Doctor Místico puede pasar inadvertida a un lector apresurado. De ahí que sea muy conveniente este sencillo estudio del P. Ismael Bengochea, que viene dividido en tres grandes partes: La felicidad en San Juan de la Cruz, donde se presenta una visión general del tratamiento que la felicidad recibe en las obras del Santo; Textos y comentarios, donde ordenadamente se citan y comentan los lugares más importantes en que San Juan habla de la felicidad; y finalmente un capítulo conclusivo —*Hombres y mujeres felices en la órbita de San Juan de la Cruz*—, donde se hace un breve resumen de personas que, siguiendo la espiritualidad carmelitana, han vivido con ese profundo gozo que tanto brilló en San Juan de la Cruz. En este último apartado desfilan ante el lector personajes tan entrañables como l'eresita del Niño Jesús, Isabel de la Trinidad, Edith Stein o Teresa de los Andes.

L. F. Mateo Seco

**Ismael BENGOCHEA, OCD, *Antología poética sobre San Juan de la Cruz*, Ed. Miriam, Sevilla 1989, 468 pp., 15 x 25.**

«Esta Antología Poética Sanjuanista —leemos en el prólogo— no se denomina así porque se ocupe de la

obra poética del santo (aunque sí la incluimos completa en nuestro elenco), sino porque tiene a la persona del santo-poeta como sujeto y tema inmediatos de los modelos que aparecen en este florilegio» (p. 11).

Nos encontramos, pues, con una amplia antología de poesías en torno a San Juan de la Cruz o inspiradas en sus grandes temas literarios, que viene dividida en los siguientes apartados: Poesías de San Juan de la Cruz; Poesías atribuidas a San Juan de la Cruz; Antología poética sanjuanista general; Antología poética sanjuanista de Carmelitas; Antología poética sanjuanista festiva.

Ver reunidas en un solo volumen las poesías dedicadas a San Juan de la Cruz desde el siglo XVII hasta nuestros días sorprende por la cantidad y calidad de ellas y porque pone de relieve el atractivo que San Juan ha ejercido sobre personas tan diversas como Aleixandre, Lista, Bousoño, Cernuda, Unamuno, Jacinto Verdaguer, José Luis Tejada, o el mismo Pemán.

Oportuna antología, que además de proporcionar reunidos en un volumen los poemas en lengua castellana en torno a San Juan de la Cruz, ayuda a apreciar la profunda huella doctrinal y poética con que el Doctor Místico ha marcado nuestra cultura.

L. F. Mateo-Seco

**María Esther POSADA** (*Dir.*), *Attuale perché vera. Contributi su S. Maria Domenica Mazzarello*, Libreria Ateneo Salesiano («Il Prisma», 6), Roma 1987, 265 pp., 14,5 x 21.

Obra colectiva sobre la figura, la doctrina y la espiritualidad de S. Maria Domenica Mazzarello, la santa cofun-

dadora —junto a S. Juan Bosco— de las Hijas de María Auxiliadora, realizada con motivo del ciento cincuenta aniversario de su nacimiento; conmemoración que se vino a unir al inmediato centenario del gran apóstol de la juventud y padre de toda la familia salesiana. El libro tiene especial interés para los que aman y siguen el espíritu de S. Juan Bosco, para los historiadores y teólogos de la espiritualidad cristiana, y para todos aquellos que deseen conocer más de cerca a dos de los grandes santos de los tiempos modernos, y una de las iniciativas espirituales y apostólicas más importantes entre las muchas nacidas en el siglo pasado y de fuerte influjo en el presente.

La directora del volumen, María Esther Posada, firma la introducción y tres de los artículos principales, quizá los de carácter más histórico y biográfico, además del de Luigi Fiora sobre el papel cofundador de la santa, y el de María Franca Tricarico sobre las fuentes documentales del Instituto. Algunos aspectos centrales o más significativos de la espiritualidad y la doctrina educativa de S. Maria Domenica son estudiados en los artículos del cardenal Garrone, Enrica Rosanna, Anita Deleidi, Gertrud Stickler y Piera Cavaglià; esta última firma, además, otro trabajo de especial interés analizando las diversas interpretaciones de las relaciones entre los dos cofundadores de las Hijas de María Auxiliadora. Finalmente, Anna Costa cierra el volumen con un minucioso elenco bibliográfico sobre la santa, de gran interés para los que deseen profundizar más en esta importante figura de la espiritualidad cristiana contemporánea y de todos los tiempos, a la que sin duda este libro ha contribuido y contribuirá a revalorizar y popularizar más.

J. Sesé