

FILOSOFÍA

Battista MONDIN, *Introduzione alla filosofia. Problemi - Sistemi - Filosofi*, ed. 4, Ed. Massimo, Milano 1986, 454 pp., 16,5 x 24.

El Profesor Mondin se ha distinguido ya en sus numerosas publicaciones como un gran divulgador; posee esa rara habilidad de hacer grata la explicación de temas difíciles. Esta circunstancia lo hace muy apto para abordar una tarea tan delicada como es una Introducción a la Filosofía. Este libro fue publicado en 1974 y en su cuarta edición, que ahora tenemos, ha sido profundamente renovado.

El cuerpo principal del manual lo constituye la primera parte, dedicada al planteamiento sistemático y progresivo de las grandes cuestiones filosóficas. El A. las ha agrupado en torno a 15 «problemas»: lógico, gnoseológico, epistemológico (naturaleza de la ciencia), el problema del lenguaje, problema cosmológico, metafísico, religioso (filosofía de la religión), ético, pedagógico, político y social, estético, histórico, cultural (filosofía de la cultura), y axiológico. Cada uno de estos problemas concluye con un breve elenco de los conceptos-clave, un resumen del contenido y, un cuestionario y algunas orientaciones bibliográficas. La bibliografía está bien seleccionada; sólo en algunos casos se plantean dudas sobre la conveniencia de poner al alcance de muchachos todavía sin criterio, ni bagaje intelectual suficiente, algunos autores.

La parte segunda (pp. 242-268) contiene una relación de sistemas filo-

sóficos. De cada uno se da como una ficha, que contiene el nombre de su fundador, un resumen de sus doctrinas, y los autores más importantes, con somera referencia a sus posiciones particulares. La tercera parte (pp. 269-346) está dispuesta como diccionario de autores, en orden alfabético, con reseña de sus principales datos biográficos, doctrina y obras. Una cuarta parte (pp. 398-414) recoge varios textos significativos, esquematizados y resumidos en parte por el A.: el «Fedón» de Platón, *Discurso del Método*, la *Misión del docto* (Fichte), *Manifiesto del Partido Comunista* de Marx-Engels, e *Introducción a la Metafísica* de Heidegger. Se incluyen en cada caso introducciones para dar idea del contexto de las distintas obras, y observaciones que facilitan (atinadamente) su valoración. Cierra el volumen un diccionario de nociones (pp. 415-440).

El libro tiene gran valor informativo y es adecuado a su destino como libro de texto. Quizá la gran cantidad de información puede desviar un tanto la atención más sobre la Historia de la Filosofía, que sobre la Filosofía misma, entendida como saber; pero ésta es una cuestión pedagógica que corresponde en cada caso al profesor correspondiente resolver.

J. L. Lorda

Otfried HÖFFE, *Immanuel Kant*, Ed. Herder («Biblioteca de Filosofía», 21), Barcelona 1986, 311 pp., 14 x 21,5.

Otfried Höffe, catedrático de Ética y Filosofía Social y Director del Ins-

tituto Internacional de Filosofía Social y Política de la Universidad de Friburgo (Suiza) pretende en este libro ofrecer un compendio del pensamiento kantiano en su momento de madurez.

Tras un breve capítulo dedicado a suministrar algunos datos biográficos y a tratar someramente del periodo precrítico, se configura el volumen con las tres grandes preguntas kantianas: ¿Qué puedo saber? ¿Qué debo hacer? ¿Qué puedo esperar? La primera encabeza el capítulo dedicado a la exposición sistemática de la Crítica de la razón pura y es el más extenso del libro. La segunda corresponde al capítulo dedicado a las ideas de Kant sobre la moral, el derecho y el estado. Y bajo la tercera —¿Qué puedo esperar?— se reúne brevemente el material relativo a la historia (bastante escaso) y a la religión. El A. dedica un capítulo aparte a la Crítica del Juicio en la que Kant —y Otfried Höffe con él— intenta salvar el abismo abierto entre el mundo de la naturaleza, vinculado a la categoría de la causalidad, y el de la moral, donde es necesario operar con las nociones de libertad y finalidad. Un último capítulo informa sobre la influencia posterior del pensamiento kantiano, y se añade una extensa bibliografía, en la que echamos en falta trabajos en castellano como los de A. Llano o A. Cortina, entre otros.

La exposición es clara y ordenada, aunque el esquema adoptado supone una presentación desde dentro del sistema kantiano. En ese sentido, también las críticas que el A. recoge e intenta solucionar, se refieren exclusivamente a algunas cuestiones clásicas de coherencia interna, faltando una crítica seria de los presupuestos que es desde la que se puede juzgar los límites del sistema.

J. L. Lorda

Eusebi COLOMER, *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger. I: La filosofía trascendental: Kant*, Ed. Herder («Sección de Teología y Filosofía», 174), Barcelona 1986, 327 pp., 14 x 21,5.

«Cualquier filósofo que se precie ha de ocuparse un día u otro de su pensamiento: le va en ello su misma existencia de filósofo. Kant está siempre literalmente a la vuelta de cada esquina. Su pensamiento no es sólo la clave de toda la filosofía moderna. Es también un pensamiento que pone en cuestión un determinado tipo de filosofía. En este sentido, hay que pasar por él, aunque sea para dejarlo atrás. Lo que no puede hacerse es ignorarlo» (p. 25). Estas palabras abren el primer capítulo de esta obra que intenta exponer el pensamiento de Kant de una manera sistemática y con elementos de juicio para una valoración.

De sus doce capítulos, tras el primero que es un resumen biográfico y otro dedicado al periodo precrítico, cinco estudian la crítica de la razón pura (estructura e ideas clave; estética trascendental, analítica t., dialéctica t. y teoría t. del método); dos la crítica de la razón práctica (analítica y dialéctica); el décimo, la crítica del juicio; en el undécimo se resumen las ideas de Kant sobre filosofía de la religión, el derecho y la historia; y el último está dedicado al *Opus Postumum*, con una acertada división (problemática física, gnoseológica y metafísica).

La exposición es ágil y ordenada, de lo cual —tratándose del pensamiento kantiano— es difícil exagerar el mérito. Además, cada capítulo va seguido de unas observaciones críticas bien escogidas de entre las ya clásicas de Vernaux, Copleston, Maréchal, Hirschberger, Philonenko, Vanni Rovighi... que completan las que el A. ha hecho durante el capítulo. Este análisis, muy