

tudios sobre Maritain y al debate filosófico-político contemporáneo.

J. L. Illanes

**Jacques et Raïssa MARITAIN**, *Oeuvres complètes, vol II: 1920 -1923*, Eds. Universitaires, Fribourg 1987, 1331 pp., 13 x 21.

Con la aparición del presente volumen, la publicación de las obras completas de Jacques Maritain da un buen paso adelante: se ponen, en efecto, a disposición del público los primeros seis volúmenes y por tanto la totalidad de los libros y la casi totalidad de los otros escritos del pensador francés durante un amplio arco de su vida, concretamente hasta 1938.

En este volumen segundo se incluyen, en primer lugar, las dos partes de los *Elementos de filosofía* que Jacques Maritain empezó a publicar en 1920 y de los que dio a la luz tan sólo dos tomos o fascículos: la *Introducción a la Filosofía* y la primera parte de *El orden de los conceptos* o tratado de la lógica. Junto a los textos publicados en vida por Maritain, los editores de las obras completas nos ofrecen el texto inédito de parte del segundo volumen de la lógica —que su autor no llegó a completar—, así como el esquema general de los *Elementos de Filosofía*, lo que permite comprobar cómo concebía el Maritain de los años veinte el entero *curriculum* de estudios filosóficos.

Pertenecen también a este periodo otros dos libros, ambos decisivos para conocer la visión global que Maritain tenía tanto de la tarea de filosofar como de su incidencia histórico-cultural: *Théonas*, publicado en 1921, y *Antimoderne*, publicado en 1922, pero recogiendo artículos que datan de la década anterior (entre ellos, el primero de los

escritos maritainianos: *La science moderne et la raison*, de 1910). Cuatro artículos de carácter científico, así como diversos escritos más breves completan el volumen.

En cuanto a características tipográficas, rigor editorial y cuidado de la presentación, el libro mantiene el nivel ya alcanzado por los anteriores volúmenes de las obras completas.

J. L. Illanes

**Luis María GONZALO**, *Inteligencia Humana e Inteligencia Artificial*, Eds. Palabra («Libros MC», s/n), Madrid 1987, 167 pp., 13,5 x 20.

El Autor, Catedrático de Anatomía e investigador especializado del sistema nervioso, ha querido reunir y comparar los enfoques propios de la cibernética, la neurología y la filosofía en relación a las funciones propias del conocimiento humano.

Comienza con una descripción de los procesos elementales de un ordenador y del sistema nervioso, lo que le permite establecer semejanzas y diferencias, tanto a nivel fisiológico como funcional, entre el cerebro de los animales y los llamados cerebros electrónicos. A continuación se recogen los análisis filosóficos más importantes sobre el fenómeno de la percepción humana. Y se da cuenta del estado de las investigaciones anatomoclínicas sobre la localización de las funciones cognoscitivas y sus alteraciones por fenómenos patológicos orgánicos. El Autor defiende la naturaleza suprasensorial y metaneuronal de la percepción, basado en la intencionalidad que se descubre en el conocimiento (capaz de orientar, unificar y trascender el ámbito sensorial) y la capacidad de objetivar (de reconocer como externo al sujeto) lo percibido.

Se dedica un capítulo al estudio histórico de los distintos modos de abordar la cuestión mente-cerebro y se concluye ilustrando la naturaleza meta-neuronal del pensamiento, basándose en lo que ya se ha ganado sobre la percepción y en un análisis de los fenómenos de ideación y reflexión.

Es muy de agradecer este esfuerzo de información y síntesis en un tema a la vez tan complejo y tan importante.

J. L. Lorda

**Juan David GARCÍA BACCA**, *Elogio de la técnica*, Ed. Anthropos («Pensamiento crítico/Pensamiento utópico», 25), Barcelona 1987, 154 pp., 13 x 20.

La obra se inserta en la colección «Pensamiento crítico -Pensamiento utópico», dirigida por José María Ortega. Tomando como postulado inicial la aseveración de que el hombre es inteligible en la medida en que sea inteligible el proceso social en que se desenvuelve su existencia, la colección tiene como empeño estudiar los diversos aspectos del proceso histórico-social del cual se ve al hombre como soporte y como producto, y encontrar ahí una explicación del mismo y las claves del posible progreso y realización.

El presente volumen se divide en dos partes: 1) Esencia y realidad de la técnica y 2) Humanización de la técnica. El Autor pretende, en la primera, precisar lo que ha de entenderse por técnica. Para ello usa como punto de referencia el concepto de naturaleza. Relacionándolas y oponiéndolas, procura deslindarlas para establecer los contenidos y propiedades de una y otra. En síntesis, la naturaleza aparece como «repetidora» de lo existente y la técnica como «innovadora» o «creadora» sobre aquella base.

En la segunda parte, se contempla la técnica en su relación con el hombre, que es, por una parte, su realizador, y, por otra, su producto. Fundamentalmente se aborda el problema de los límites de la técnica, punto este que, a nuestro juicio, no es tratado con claridad. Al separar naturaleza y técnica como lo dado y lo creativo, al ser estático del ser dinámico, se defiende la no existencia de límites para la técnica en sí misma considerada: siempre hay posibilidades de nuevas manipulaciones de la naturaleza. De otra parte el Autor no se define con nitidez acerca de la posibilidad y necesidad de una ética de la actividad técnica: en unas ocasiones parece reconocer esa necesidad, en otras, parece autorizar una técnica sin límites en aras de la creatividad del hombre.

E. Molina

## ANTIGUO TESTAMENTO

**François CASTEL**, *Comienzos. Los once primeros capítulos del Génesis*, Ed. Verbo Divino, Estella (Navarra) 1987, 155 pp., 17 x 24.

Este libro ha surgido del trabajo de dos grupos de reflexión compuestos de católicos, protestantes y agnósticos sobre los primeros capítulos del Génesis. El pastor F. Castell se ha servido de dichas reflexiones para elaborar el presente comentario, que no pretende ser una obra teológica, o de síntesis, sino más bien abrirse a la multitud de posibles interpretaciones, entre las que figura, como una posibilidad más, las afirmaciones de la fe cristiana. Ésta, al confrontarse con otras formas de ver las cosas, saldrá «más luminosa, más abierta, más fraternal», según dice el A. en la Introducción (p. 5).