

Alice RAMOS, «*Signum*»: de la semiótica universal a la metafísica del signo, EUNSA («Colección Filosófica», 51), Pamplona 1987, 434 pp., 14,5 x 21,5.

Esta monografía trata de sentar las bases metafísicas de una correcta semiótica. La Dra. Ramos, actualmente Profesora de Filosofía de la Universidad St. John de Nueva York, ordena su estudio en tres extensos capítulos. El primero va dedicado a un reconocimiento histórico de las distintas teorías semióticas, desde la incipiente de los primeros filósofos griegos hasta la moderna semiótica de la cultura, representada por U. Eco, Ch. Peirce, E. Cassirer, S. Langer y otros. Al hilo de esta exposición se van presentando los fundamentos de la semiótica y su problemática propia.

Tras el estudio histórico de estilo indirecto, la autora intenta un discurso veritativo, un acercamiento personal a una teoría del signo. Este segundo capítulo, *Hacia un simbolismo universal*, busca las bases en la tradición agustiniana y en el concepto tomista de signo, destacando lo que de revelador hay en la teoría de la iluminación interior y la relación verbo interior-Verbo divino agustinianas, y en la categoría tomista de relación, que permite afirmar una presencia de lo significado en el signo.

Por fin, el tercer capítulo, *Metafísica del signo*, es ya un intento, netamente constructivo, de una teoría metafísica del signo. La autora señala con todo acierto la vinculación de toda teoría del signo con la cuestión de la verdad y, más en general, con toda la problemática epistemológica. Particular fuerza adquiere en este contexto la clásica relación entre el valor de verdad de las cosas y su doble relación al conocimiento divino que las causa y al humano que se acomoda a ellas.

Llama la atención la seriedad del trabajo presentado y su profundidad. Nos hubiera gustado, sin embargo, una presentación más gradual de la terminología clásica que podría haber hecho más fácil el acceso a la verdad que encierra. Es tarea que esperamos aborde pronto la autora en futuras obras de divulgación que son necesarias en este campo.

J. L. Lorda

Hans-Georg GADAMER, *Hermeneutik I: Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik. Hermeneutik II: Ergänzungen. Register*, J.C.B. Mohr («Hans-Georg Gadamer. Gesammelte Werke», 1-2), Tübingen 1986, 506 + 537 pp., 16,5 x 23,5.

Dentro de lo que serán las obras completas de H. G. Gadamer, se presentan, magníficamente editados en dos volúmenes, los escritos referidos a la hermenéutica.

El primer volumen contiene exclusivamente una nueva edición (5ª) de la obra principal de Gadamer, *Wahrheit und Methode* (1960). Con respecto a la edición anterior (4ª, 1975), de la que se ha tomado la traducción española (Sígueme, 1984), apenas contiene cambios de consideración. Se han trasladado los prólogos a la 2ª y 3ª edición, los excursos, el artículo sobre *Hermenéutica y Sentido*, y el epílogo, a los Anexos del 2º volumen. También el índice está en el 2º volumen y es común a los dos, cuidadosamente preparado: «Was der Computer nie lernen wird, sollte von uns wenigstens in Annäherung geleistet werden».

Se han añadido algunas notas y ampliado otras (todo señalado entre corchetes), la mayor parte con referencias bibliográficas nuevas, muchas del

mismo autor (especialmente en la segunda parte, donde se trata de los prejuicios como condiciones del entender, II, II, 1.b), y otras de carácter general. Sólo en dos ocasiones he visto que se nos advierte en nota de una modificación significativa del texto. La primera, y más importante, es sintomática: aparece en la p. 304 (369 ed. española). Se ha sustituido la primera palabra de esta frase: «Sólo (Nichts anderes) la distancia en el tiempo (Zeitenabstand) hace posible resolver la verdadera cuestión crítica de la hermenéutica: la de distinguir los prejuicios verdaderos... de los prejuicios falsos». *Nichts anderes* ha sido sustituido por *oft* (a menudo), y el autor aclara: «Es la distancia (Abstand), no sólo la distancia en el tiempo (Zeitenabstand) lo que resuelve esta tarea hermenéutica (nota 228, p. 304). Otras pocas notas aportan también algún matiz de menor importancia. La paginación antigua se ha señalado también entre corchetes.

En realidad, como acertadamente ha resuelto esta edición, la obra fundamental de Gadamer tiene su complemento en los escritos posteriores en los que ha proseguido su investigación y respondido a las objeciones que se le han ido haciendo. El 2º volumen se abre, a modo de introducción, con un escrito nuevo *Zwischen Phänomenologie und Dialektik. Versuch einer Selbskritik*. Después se agrupan los escritos en 4 secciones. La primera (*Vorstufen*) reúne los artículos que sirvieron de preparación a *Verdad y Método*. Complementos (*Ergänzungen*) recoge artículos posteriores a esta obra, con desarrollos sobre los mismos temas entre los años 1961-1972. Desarrollos posteriores (*Weiterentwicklungen*) tiene un carácter quizás más de precisar o matizar temas anteriores a la vista de las discusiones, y contiene artículos, en general, más recientes (1966-1985). También en este

volumen se han ampliado algo las notas (señalando las ampliaciones entre corchetes). El volumen se cierra con los Anexos, que contienen todos los añadidos a la sucesivas ediciones de *Verdad y Método* y además un pequeño esbozo autobiográfico que preparó en 1975 para una obra colectiva.

Lo más valioso de la obra de Gadamer es su especulación sobre la naturaleza de la comprensión e interpretación de los textos. Dicha especulación ha tenido, a veces, aplicaciones prácticas un tanto relativistas que, sin embargo, no vienen de suyo necesariamente obligadas por el marco teórico.

La edición ha sido extraordinariamente cuidada desde el punto de vista tipográfico y quedará como punto de referencia necesario de esta obra ya clásica del pensamiento contemporáneo.

J. L. Lorda

Giovanni REALE, *Introducción a Aristóteles*, Ed. Herder («Biblioteca de Filosofía», 16), Barcelona 1985, 209 pp., 14 x 21,5.

Hay que saludar como un acontecimiento esta traducción (sobre la 3a edición italiana) del importante trabajo de Giovanni Reale. Esta introducción a Aristóteles es la introducción que puede escribir un estudioso con un pensamiento ya muy maduro. Por eso, su intento de síntesis es especialmente valioso, aun cuando su propósito fundamental sea el de la divulgación.

Tras un capítulo dedicado a una breve biografía, se estudian los diversos aspectos del pensamiento aristotélico al hilo de sus obras más importantes; el orden es el siguiente: «filosofía primera» (*Metaphysica*); «filosofía segunda» (*Physica*); doctrina moral (*Ethica Nicho-*