

En resumen, una meritoria contribución para el conocimiento de la figura de Pascal; un ámbito donde la bibliografía española andaba escasa.

J. L. Lorda

Jorge M. AYALA, *Gracián: vida, estilo y reflexión*, Ed. Cincel («Historia de la Filosofía», 37), Madrid 1987, 190 pp., 11 x 18,5.

Este volumen de la colección «Historia de la filosofía» está dedicado a estudiar a uno de los escritores españoles que más incidencia han tenido en la historia del pensamiento europeo: Baltasar Gracián, representante del más depurado conceptismo barroco creador de la novela simbólica y último y genial destello de la prosa clásica española.

El Autor, Jorge M. Ayala, es profesor de filosofía en la Universidad de Zaragoza, y su investigación se extiende al pensamiento español, desde el barroco hasta nuestros días. El A. ha publicado ya obras bien conocidas sobre el mismo Gracián lo que hace que el presente volumen cobre especial interés: *Reflejo y reflexión: Baltasar Gracián, un estilo de filosofar* (1979), *Estilo de vida y vida de estilo* (1980), *Naturaleza y Artificio*, entre otras. Ahora con *Gracián: vida, estilo y reflexión* nos ofrece una guía para la lectura de este autor aragonés.

La obra dividida sistemáticamente en once apartados nos presenta las aportaciones más actuales, propias y ajenas de la metodología y técnica analítica para el desciframiento de la creación graciana. Después de presentar el ambiente (su relación con el barroco, la vida de Gracián, cap. 2, 3) pasa a analizar directamente *la obra de Gracián*. Destaca sobre todo *El Criticón*,

por cuya originalidad en su estilo y profundidad de pensamiento, llegó Gracián a ser el hombre más admirado y leído entre sus contemporáneos. La doctrina de Gracián parte de un concepto exagerado de la individualidad, el estilo: el conceptismo puro llevado a lo breve esencial se decanta en su obra con una serie de recursos inimaginables.

La obra está escrita de forma amena a la vez que con un nivel científico riguroso, y resulta de gran interés para iniciarse en el pensamiento de este autor aragonés que cierra dignamente la época barroca española, con un sentido cristiano de la vida en sus obras.

J. A. Vázquez

Bernhard den OUDEN, *New Essays on Kant*, Peter Lang Pub. («Philosophy», 20), New York 1987, 269 pp., 15,5 x 22,5.

Se reúnen en esta obra ensayos de varios autores (algunos tan consagrados como R. Meerbote, y otros noveles) sobre aspectos muy diversos del pensamiento Kantiano. El fin de la publicación es resaltar el nuevo aire que han cobrado los estudios Kantianos en los últimos veinte años: «una nueva generación de la investigación sobre Kant» (p. 5).

Desde el punto de vista teológico son interesantes: el estudio de K. Ameriks sobre la crítica hegeliana al sistema moral de Kant, y el de R. Meerbote sobre el antiidealismo de Kant.

J. M. Otero

Stephen PRIEST (Ed.), *Hegel's critique of Kant*, Clarendon Press, Oxford 1987, XII + 229 pp., 14 x 22.

El editor, *Lecturer in Philosophy* en la Universidad de Manchester, ha

reunido en esta obra un conjunto de estudios —algunos ya publicados hace años— sobre la crítica hegeliana a la filosofía de Kant, uno de los tópicos más atrayentes de la actual *Kant-Forschung*.

Entre las firmas de más realce se encuentra la del ya fallecido W. H. Walsh, a quien el editor reconoce el haber impulsado el proyecto de la obra.

Los estudios de mayor interés teológico son los de T. O'Hagan (la crítica hegeliana a la moral Kantiana) y D. Lamb (un estudio comparativo de la teleología en ambos pensadores). El editor dedica también algunas páginas de la Introducción a comentar la interesante obra del joven Hegel «Glauben und Wissen».

J. M. Otero

Werner SCHNEIDERS (Her.), *Christian Wolff (1679-1754). Interpretationen zu seiner Philosophie und deren Wirkung. Mit einer Bibliographie der Wolff-Literatur*, Felix Meiner («Studien zum Achtzehnten Jahrhundert», 4), Hamburg 1986, 354 pp., 16,5 x 23,5.

Gerhard SAUDER, *Johann Gottfried Herder (1744-1803)*, Felix Meiner Verlag («Studien zum Achtzehnten Jahrhundert», 9), Hamburg 1987, XIV + 442 pp., 16 x 23.

La editorial Felix Meiner viene publicando una colección de «Estudios del siglo XVIII», de la cual se ha publicado recientemente un volumen dedicado de J. G. Herder y la segunda edición revisada del dedicado a Ch. Wolff. Ambas son figuras señeras de la Ilustración alemana. Estos volúmenes son obras colectivas, que reúnen más de treinta colaboraciones de especialistas cada una, tocando facetas diversas del pensamiento del personaje. En general

tienen una intención de tipo histórico, es decir quieren aclarar el pensamiento de los autores, más que valorar sus posturas

Desde el punto de vista teológico, en el volumen sobre Herder cabe destacar las colaboraciones de F. W. Kantzenbach (panteísmo), J. Rogerson (concepto de Dios) y H. Gockel (mitología). B. Becker, por su parte, aporta un estudio bibliográfico sobre la recepción de Herder en el período 1871-1945.

Del volumen sobre Wolff destacaremos: W. Scheiders (sabiduría divina y filosofía); M. Casula (teología natural) y G. Gawlick (deísmo). Tampoco falta un estudio bibliográfico de la recepción de Wolff, a cargo de G. Biller, que cubre el período 1800-1985.

J. M. Otero

Martin SEILS (Hrsg.), *Johann Georg Hamann. Eine Auswahl aus seinen Schriften*, R. Brockhaus Verlag («Entkleidung und Verklärung», 327), Wuppertal 1987, 540 pp., 14 x 21.

Martin Seils ha editado una segunda edición revisada y aumentada de su conocida antología de escritos del pensador Johann G. Hamann, 24 años después de que diera a luz pública la primera edición.

Hamann, teólogo protestante (pero que adoptó una postura de interés y acercamiento por el catolicismo), contemporáneo de Kant y Lessing, despier ta cada vez más interés entre los especialistas, como interesantísimo contrapunto hermenéutico de la *Aufklärung*, con la cual polemizó.

Como recuerda Seils en la Introducción, fue Herder, en 1780, el primer editor de una antología de Hamann, que gracias a sus dotes intelectuales