

la vuelta ni al uno ni al otro, sino un enfrentamiento con las cuestiones y problemas con que uno y otro se enfrentaron, aprovechando tanto sus testimonios y sus aportaciones, como las experiencias posteriores. Y eso reclama, si se quiere trabajar históricamente, revivir su personal periplo y situarlos en su propio y singular contexto.

J. L. Illanes

Mario PONGALLO, *L'essere come atto nel tomismo essenziale di Cornelio Fabro*, Libreria Editrice Vaticana («Studi Tomistici», 32), Città del Vaticano 1987, 168 pp., 17 x 24.

La original lectura de Cornelio Fabro sobre la ontología tomista: la centralidad de la noción de *esse*, y su interpretación como *actus essendi*, lejana a la mera facticidad de la existencia (término que hay que lamentar en viejas traducciones del Aquinate), han merecido esta monografía.

El Autor divide su estudio en tres partes, al hilo de los trabajos más importantes que Fabro dedica a este tema: *La noción metafísica de participación* (1939); *Neotomismo e neosuarézismo* (extensísimo artículo en Divus Thomas, 1941); y *Participación y Causalidad* (1954). En la primera, se estudia la determinación del *esse* como participación trascendental y la elucidación fabriana sobre las distinciones clásicas tomistas *esencia/esse* y *acto/potencia*. En la segunda, se aborda la investigación histórica sobre los antecedentes doctrinales de la ontología de Santo Tomás, que Fabro realiza para destacar sus peculiaridades. Por último, la tercera parte (dedicada al volumen *Participación y Causalidad*) estudia la pérdida y recuperación de la noción de *ser* en referencia a la filosofía griega y a su re-

cuperación en Heidegger, que Fabro juzga sintomática aunque insuficiente.

El trabajo está bien conducido, pese a las dificultades que el planteamiento encerraba (hacer una exégesis de una exégesis), especialmente importantes cuando lo que se trata es una noción tan inmediata (tan difícil de aclarar a través de mediaciones) como es la del ser. Quizás hubiera podido intentarse un planteamiento algo más biográfico, que hubiera allanado más esas dificultades.

Entre la bibliografía, se echan en falta algunos autores castellanos importantes: J. García López, T. Melendo, O. N. Derisi, F. Canals, E. Forment, C. Cardona, entre otros.

J. L. Lorda

Federico DECLAUX, *El Silencio Creador*, Eds. Rialp, Madrid 1987, 208 pp., 12 x 19.

Con simpatía hemos visto reaparecer este libro, ya viejo conocido. En sus páginas recoge una variada selección de testimonios que quieren ayudar a descubrir y penetrar en el ámbito maravilloso de la vida intelectual. Es una colección de textos de muy distinta procedencia, pero con una estudiada unidad, en la que se reflejan años de meditación y fino criterio por parte del que los ha seleccionado.

El libro se divide en siete apartados, cada uno de ellos con varios textos de grandes escritores, filósofos poetas o artistas. En *Los inicios*, se nos invita a cultivar la apertura de espíritu característica de la vida intelectual. *Aprendizaje*, nos da útiles recomendaciones sobre la actitud y el modo de crecer. *Amor al instrumento*, nos habla de la relación del intelectual con su medio de trabajo, que en la mayoría de