

minarista en Roma, la «Milicia de la Inmaculada». Bajo su nombre y patrocinio pone en marcha la publicación de una revista religiosa de amplia difusión, primero en Polonia y más tarde también en Japón.

Junto con esa vida externa de actividad incansable, a pesar del estado habitualmente delicado de su salud, el autor sabe recrear la apasionante vida espiritual de ese hombre de Dios, testimonio auténtico de una santidad que necesariamente llega a interpelar al lector. Escrito con parecida pasión, este libro, más que una biografía, se convierte bajo la pluma de un autor como Frossard, siempre genial, aun cuando no se compartan todas sus conclusiones, en un agudo análisis de los tiempos modernos en general y del catolicismo en concreto. Cabe esperar que este libro vea pronto su traducción al castellano.

K. Limburg

**Hubert JEDIN**, *Storia della mia vita*, a cura di K. Repgen con un'appendice di documenti, Ed. Morcelliana, Brescia 1987, 432 pp., 15 x 23.

Acaba de traducirse al italiano la última obra de este estudioso de fama mundial, con la que corona sus ya numerosos títulos publicados. La autobiografía de Hubert Jedin: «Storia della mia vita», a la que puso punto final pocos meses antes de su muerte, acaecida en 1980.

La obra, rica en datos y en apreciaciones personales, describe las circunstancias por las que pasó el autor desde su infancia en Silesia, sus estudios, ordenación sacerdotal, su emigración a Roma en 1933, debida a razones políticas —concretamente a que su persona resultaba «non grata» al régimen nazi—. Relata también los años de

guerra transcurridos en la Urbe, con el descubrimiento de su vocación de historiador a través de los estudios que prepararon su obra más famosa: «La historia del Concilio de Trento». Luego la llegada del Concilio Vaticano II, en el que participa como perito, manifestando a continuación su descontento por como se van perfilando algunas corrientes que dicen tener como base la doctrina conciliar.

El trabajo se completa con un apéndice de documentos, donde se encuentran numerosas cartas, ya sea remitidas a Jedin, o bien dirigidas por él a diversas autoridades civiles y eclesiásticas.

El libro no se limita a ser una fuente para especialistas, sino que —dada la época que describe y las variadas circunstancias en que se encuentra el autor—, nos da una visión muy interesante y amena, que ayuda a comprender mejor la obra científica de Jedin y la historia de nuestro tiempo.

D. R. Piccardo

**Pere ROSELLÒ BOVER**, *L'obra de Salvador Galmés y Sanxo*, («Collecció Fundació Mossen Josep Sanabre», 10), Barcelona 1988, 341 pp., 17 x 24.

El clero mallorquín de finales del siglo XIX y primera mitad del XX contó con una pléyade de brillantes personalidades en el ámbito de la vida literaria, que escribieron de ordinario en su lengua vernácula. Bastará con recordar —por citar algunos de los nombres más representativos— al insigne poeta Miguel Costa y Llobera, canónigo de la Catedral de Palma, cuyo proceso de beatificación está ya en curso; o al filósofo Antonio Ma. Alcover, que fue Deán de aquella misma Catedral, iniciador del valiosísimo «Diccionari»

catalogán-valenciano-balear y autor de la inolvidable colección de narraciones populares de su tierra, que llevan por título «Rondalles Mallorquines». Ahora, el libro de P. Roselló Bover saca de la relativa penumbra en que permanecía, para buena parte de los lectores de hoy, otro nombre importante: Mn. Salvador Galmés, cuya obra habría sido —a juicio del autor de este libro— «globalment, l'aportació a la narrativa mes important feta a Mallorca durant el nostre segle, abans de la guerra civil espanyola».

El libro de Roselló Bover está dividido en tres grandes partes, que se completan con unos apéndices. La primera parte está consagrada a la biografía de Mn. Galmés; en la segunda —«L'obra no creativa»— se examinan especialmente los estudios lulísticos, los trabajos históricos y las traducciones. La tercera parte —«L'obra de creació»— está centrada en sus narraciones y novelas, dedicando particular atención a la más notable de éstas: la titulada «Flor de card».

En los apéndices, se incluye la edición de nueve narraciones breves de Mn. Galmés, todavía inéditas o aparecidas en publicaciones muy raras, como lo prueba el hecho de que estos textos no estén recogidos en los volúmenes de las obras de Galmés, que han visto la luz después de su muerte. La edición de estos escritos encierra por tanto especial interés y enriquece considerablemente el presente libro.

El estudio de Roselló Bover incluye, para terminar, una exhaustiva bibliografía. Comprende ésta, en primer lugar, la relación de las obras de Mn. Galmés, distribuidas en tres grandes apartados: la obra literaria, la lulística y los restantes trabajos; sobresalen entre éstas las traducciones al catalán de clásicos latinos: M. Porcio Catón, M. Terencio Varrón y M. Tulio Cicerón.

Sigue luego la bibliografía sobre Mn. Salvador Galmés, que comprende una larga relación de estudios, aparecidos sobre todo con posterioridad a su fallecimiento en 1951. Es muy de agradecer a la Fundación «Mossen Josep Sanabre» la edición de este libro de P. Roselló Bover, que contribuirá a hacer más conocida —como bien se merece— la figura y la obra literaria del ilustre escritor y sacerdote mallorquín.

J. Orlandis

## HISTORIA DE LA TEOLOGÍA

**Emilie ZUM BRUNN-Alain de LIBERA, *Maître Eckhart. Méthaphisique du Verbe et Théologie négative***, Ed. Beauchesne («Bibliothèque des Archives de Philosophie. Nouvelle Série», 42), París 1987, 253 pp., 13, x 21,5.

Emilie Zum Brunn y Alain de Libera, ambos Investigadores científicos (Chargés de recherche) en el C.N.R.S. de París, adscritos al grupo del que podríamos denominar eckhartismo francés contemporáneo, presenta aquí sus reflexiones sobre algunos puntos centrales de la filosofía del gran místico alemán (+ 1327). Dividen la obra en tres capítulos. El primero, que es el más breve, estudia el *esse* divino. El segundo presenta la metafísica del Verbo. El tercero se centra en la «mayéutica» del no-saber. La obra se caracteriza por ser un análisis riguroso, muy pegado al tenor literal de las palabras, de la mayor parte de los textos significativos del dominico alemán.

El tema de fondo de esta monografía, rigurosa por tantos conceptos, podría reconducirse —a mi modo de ver— a la cuestión sobre la condición del quehacer científico de Eckhart. Es decir, si la síntesis eckhartiana —prescindamos ahora de sus etapas y de