

catalogán-valenciano-balear y autor de la inolvidable colección de narraciones populares de su tierra, que llevan por título «Rondalles Mallorquines». Ahora, el libro de P. Roselló Bover saca de la relativa penumbra en que permanecía, para buena parte de los lectores de hoy, otro nombre importante: Mn. Salvador Galmés, cuya obra habría sido —a juicio del autor de este libro— «globalment, l'aportació a la narrativa mes important feta a Mallorca durant el nostre segle, abans de la guerra civil espanyola».

El libro de Roselló Bover está dividido en tres grandes partes, que se completan con unos apéndices. La primera parte está consagrada a la biografía de Mn. Galmés; en la segunda —«L'obra no creativa»— se examinan especialmente los estudios lulísticos, los trabajos históricos y las traducciones. La tercera parte —«L'obra de creació»— está centrada en sus narraciones y novelas, dedicando particular atención a la más notable de éstas: la titulada «Flor de card».

En los apéndices, se incluye la edición de nueve narraciones breves de Mn. Galmés, todavía inéditas o aparecidas en publicaciones muy raras, como lo prueba el hecho de que estos textos no estén recogidos en los volúmenes de las obras de Galmés, que han visto la luz después de su muerte. La edición de estos escritos encierra por tanto especial interés y enriquece considerablemente el presente libro.

El estudio de Roselló Bover incluye, para terminar, una exhaustiva bibliografía. Comprende ésta, en primer lugar, la relación de las obras de Mn. Galmés, distribuidas en tres grandes apartados: la obra literaria, la lulística y los restantes trabajos; sobresalen entre éstas las traducciones al catalán de clásicos latinos: M. Porcio Catón, M. Terencio Varrón y M. Tulio Cicerón.

Sigue luego la bibliografía sobre Mn. Salvador Galmés, que comprende una larga relación de estudios, aparecidos sobre todo con posterioridad a su fallecimiento en 1951. Es muy de agradecer a la Fundación «Mossen Josep Sanabre» la edición de este libro de P. Roselló Bover, que contribuirá a hacer más conocida —como bien se merece— la figura y la obra literaria del ilustre escritor y sacerdote mallorquín.

J. Orlandis

HISTORIA DE LA TEOLOGÍA

Emilie ZUM BRUNN-Alain de LIBERA, Maître Eckhart. Méthaphisique du Verbe et Théologie négative, Ed. Beauchesne («Bibliothèque des Archives de Philosophie. Nouvelle Série», 42), París 1987, 253 pp., 13, x 21,5.

Emilie Zum Brunn y Alain de Libera, ambos Investigadores científicos (Chargés de recherche) en el C.N.R.S. de París, adscritos al grupo del que podríamos denominar eckhartismo francés contemporáneo, presenta aquí sus reflexiones sobre algunos puntos centrales de la filosofía del gran místico alemán (+ 1327). Dividen la obra en tres capítulos. El primero, que es el más breve, estudia el *esse* divino. El segundo presenta la metafísica del Verbo. El tercero se centra en la «mayéutica» del no-saber. La obra se caracteriza por ser un análisis riguroso, muy pegado al tenor literal de las palabras, de la mayor parte de los textos significativos del dominico alemán.

El tema de fondo de esta monografía, rigurosa por tantos conceptos, podría reconducirse —a mi modo de ver— a la cuestión sobre la condición del quehacer científico de Eckhart. Es decir, si la síntesis eckhartiana —prescindamos ahora de sus etapas y de

su evolución interna, tan complicada, y tan bien vista por Karl Albert— es propiamente una síntesis teológica, o más bien una síntesis filosófica. En otros términos, si la vertiente místico-especulativa del maestro turingés constituye la culminación de un pensamiento teológico, o no será más bien una salida a las dificultades de su análisis filosófico. Este tema de fondo, que preocupa a los autores del libro que reseñamos, se halla ya presente, como era de esperar, en la larga «Introduction», sobre todo en los párrafos finales (pp. 28-29).

Sin que desmerezca en absoluto del mérito de esta monografía, he de señalar que el apéndice (pp. 221-234), sobre: «L'ontologie de Maître Eckhart et la philosophie comparée», se aparta de la línea de la obra, y constituye una concesión a los temas de la mística oriental, que está, en mi opinión, de más. Por otra parte, la responsabilidad, atribuida a Tomás de Aquino, de estar en el origen de una parte del agnosticismo hodierno (p. 33), debería justificarse, pues rompe con la multisecular exégesis de la obra aquiniana. Más bien habría que pensar que la segunda escolástica, quizá influida por la doctrina de la analogía de Cayetano, haya tenido alguna responsabilidad en la génesis del agnosticismo, aunque una culpa remota e indirecta.

Dicho lo cual, es preciso subrayar que esta monografía constituye ya una guía imprescindible para la lectura de los pasajes claves y, por ello, más abstrusos, de la, a pesar de sus límites, brillante síntesis eckhartiana.

J. I. Saranyana

Stanislas BRETON, *Deux mystiques de l'excès: J.-J. Surin et Maître Eckhart*, Eds. du Cerf («Théologie et Sciences Reli-

gieuses. Cogitatio Fidei», 135), Paris 1985, 191 pp., 13,5 x 21,5.

Stanislas Breton, Profesor honorario del Instituto Católico de París, presenta, en este libro, dos meditaciones: una sobre Jean Joseph Surin (+1665), escritor ascético muy elogiado en los ambientes culturales franceses, principalmente en el período de entre guerras (1919-1939); y otra sobre el Maestro Eckhart (+1327). El Nexo común entre ambas meditaciones es, según el autor, el peculiar estilo místico de los dos, que consiste en una mística, que Breton denomina del «exceso». La ocasión de estos dos estudios ha sido, probablemente, la edición muy reciente (1982) de dos obras de Surin: *Catéchisme spirituel* y *La Fable Mystique*, y la celebración del centenario de Eckhart, que ha producido una verdadera avalancha de estudios sobre este teólogo dominico.

La obra que reseñamos se inscribe en el género del comentario o glosa libre, es decir, que el comentador reflexiona a partir de algunos textos significativos de Surin y Eckhart y extrae una serie de consecuencias especulativas. No hay intento, por tanto, de estudiar los pasajes en su propio contexto doctrinal o histórico. Esto es lícito, sin duda alguna, pero debe tenerse en cuenta a la hora de acercarse a este sugerente libro de Breton. Por ejemplo: como era de esperar, Breton presta una atención particular a las cuestiones parisinas de Eckhart, donde el primer Eckhart había formulado su famosa tesis de la prioridad del intelecto sobre el *esse*, que abandonaría después, sobre todo en su última etapa coloniense. Lógicamente, los dos comentarios eckhartianos al libro del Génesis han atraído también su atención.

La prosa de Breton se lee bien, y sus meditaciones son, en todo momen-