

su evolución interna, tan complicada, y tan bien vista por Karl Albert— es propiamente una síntesis teológica, o más bien una síntesis filosófica. En otros términos, si la vertiente místico-especulativa del maestro turingés constituye la culminación de un pensamiento teológico, o no será más bien una salida a las dificultades de su análisis filosófico. Este tema de fondo, que preocupa a los autores del libro que reseñamos, se halla ya presente, como era de esperar, en la larga «Introduction», sobre todo en los párrafos finales (pp. 28-29).

Sin que desmerezca en absoluto del mérito de esta monografía, he de señalar que el apéndice (pp. 221-234), sobre: «L'ontologie de Maître Eckhart et la philosophie comparée», se aparta de la línea de la obra, y constituye una concesión a los temas de la mística oriental, que está, en mi opinión, de más. Por otra parte, la responsabilidad, atribuida a Tomás de Aquino, de estar en el origen de una parte del agnosticismo hodierno (p. 33), debería justificarse, pues rompe con la multiseccular exégesis de la obra aquiniana. Más bien habría que pensar que la segunda escolástica, quizá influida por la doctrina de la analogía de Cayetano, haya tenido alguna responsabilidad en la génesis del agnosticismo, aunque una culpa remota e indirecta.

Dicho lo cual, es preciso subrayar que esta monografía constituye ya una guía imprescindible para la lectura de los pasajes claves y, por ello, más abstrusos, de la, a pesar de sus límites, brillante síntesis eckhartiana.

J. I. Saranyana

**Stanislas BRETON**, *Deux mystiques de l'excès: J.-J. Surin et Maître Eckhart*, Eds. du Cerf («Théologie et Sciences Reli-

gieuses. Cogitatio Fidei», 135), Paris 1985, 191 pp., 13,5 x 21,5.

Stanislas Breton, Profesor honorario del Instituto Católico de París, presenta, en este libro, dos meditaciones: una sobre Jean Joseph Surin (+1665), escritor ascético muy elogiado en los ambientes culturales franceses, principalmente en el período de entre guerras (1919-1939); y otra sobre el Maestro Eckhart (+1327). El Nexo común entre ambas meditaciones es, según el autor, el peculiar estilo místico de los dos, que consiste en una mística, que Breton denomina del «exceso». La ocasión de estos dos estudios ha sido, probablemente, la edición muy reciente (1982) de dos obras de Surin: *Catéchisme spirituel* y *La Fable Mystique*, y la celebración del centenario de Eckhart, que ha producido una verdadera avalancha de estudios sobre este teólogo dominico.

La obra que reseñamos se inscribe en el género del comentario o glosa libre, es decir, que el comentador reflexiona a partir de algunos textos significativos de Surin y Eckhart y extrae una serie de consecuencias especulativas. No hay intento, por tanto, de estudiar los pasajes en su propio contexto doctrinal o histórico. Esto es lícito, sin duda alguna, pero debe tenerse en cuenta a la hora de acercarse a este sugerente libro de Breton. Por ejemplo: como era de esperar, Breton presta una atención particular a las cuestiones parisinas de Eckhart, donde el primer Eckhart había formulado su famosa tesis de la prioridad del intelecto sobre el *esse*, que abandonaría después, sobre todo en su última etapa coloniense. Lógicamente, los dos comentarios eckhartianos al libro del Génesis han atraído también su atención.

La prosa de Breton se lee bien, y sus meditaciones son, en todo momen-

to, un estímulo a la reflexión. Nos parece muy interesante que, en nuestra hora, en la que algunos católicos vuelven su mirada —con una añoranza acomplejada— hacia las espiritualidades orientales de todo signo, se publique una obra en que se señalan pistas para conocer la mística católica, de la mano de dos grandes, aunque discutidos, maestros.

J. I. Saranyana

**J. FALKENBERG**, *De Monarchia Mundi*, Wyldal i komentarzami opatryl W. Seńko, Akademia Teologii Katolickiej («Textus et Studia», 20), Warszawa 1986, 295 pp., 17 x 24.

Władysław Senko, de la Academia de Teología Católica de Varsovia, ha publicado la obra «De Monarchia Mundi». Su autor, Johannes Falkenberg, era un teólogo dominico alemán que vivió entre finales del siglo XIV y comienzos del XV. La «professio auctoris», el prólogo y las cuatro partes que componen el «De Monarchia Mundi», han sido publicados por Senko en latín, tal como aparecen en el escrito original. El profesor de Varsovia introduce la obra con un estudio sobre Falkenberg y su tratado, y con un catálogo de sus escritos.

El «De Monarchia Mundi» se inscribe dentro de la literatura de ataque a las monarquías ilegítimas y de las polémicas en torno al tiranicidio, que tuvieron lugar en el Concilio de Constanza. Falkenberg fue acusado de haber escrito, a petición de los caballeros teutónicos, que era legítimo matar al rey de Polonia, aliado de los paganos y de los infieles. Sus escritos fueron condenados, pero su doctrina, atacada por Gerson, no fue juzgada herética. El Concilio se disolvió y, posteriormente, Martín V prohibió toda apelación con-

tra una decisión del Papa en materia de fe.

Completando el texto original, Senko ha añadido un comentario explicativo en polaco. Además, ha incluido tres índices que contienen las citas de la Sagrada Escritura, del «Decreto» de Graciano y de los filósofos y teólogos que empleó Falkenberg en su tratado. Finalmente, presenta una bibliografía selecta de los manuscritos y de estudios y artículos sobre el dominico alemán.

M. Lluch-Baixaui

**Horacio SANTIAGO-OTERO - Klaus REINHARDT**, *Pedro Martínez de Osma y el método teológico. Edición de algunos escritos inéditos*, Eds. C.S.I.C. («Medievalia et Humanistica», 2), Madrid - Soria 1987, 197 pp., 17,5 x 24,5.

La colección «Medievalia et humanistica», que dirige el profesor Horacio Santiago-Otero, se propone la publicación de escritos inéditos de autores medievales hispanos, así como de estudios, también inéditos o de difícil acceso. El volumen que reseñamos ahora, el segundo de la colección, ha sido elaborado por los profesores Santiago-Otero y Reinhardt. Está dedicado al teólogo de Salamanca Pedro Martínez de Osma. Recientemente se cumplió el quinto centenario de su muerte (1480-1980), y esta cuidada edición de algunos de sus escritos se presenta como una importante aportación para la rehabilitación del teólogo oxomense. Pedro de Osma regentó la cátedra de prima en Salamanca desde 1463 a 1478. Fue maestro, entre otros, del gran humanista español Antonio de Nebrija que recordará siempre a Osma con afecto.

El volumen que reseñamos recoge los cinco escritos del maestro sal-