

TEOLOGÍA FUNDAMENTAL

AA. VV., *Salvezza cristiana e culture odierne. Vol. I: Salvezza e annunzio*, Ed. Elle di Ci, Leumann (Torino) 1985, 384 pp., 17 x 24.

AA. VV., *Salvezza cristiana e culture odierne. Vol. II: Spiritualità, riconciliazione, escatologia*, Ed. Elle di Ci, Leumann (Torino) 1985, 527 pp., 17 x 24.

Los dos tomos recogen las actas del II Congreso Internacional 'La Sapienza della Croce Oggi' organizados en Roma por los padres pasionistas en 1984, que trata una amplia variedad de temas todos ellos centrados en la salvación obrada por Cristo en la Cruz. El estudio contemporáneo de la cristología y soteriología queda paradójicamente caracterizado, pensamos, por dos factores: *primero*, una gran énfasis sobre la continuidad entre la cristología y la soteriología, es decir entre la persona y la obra de Cristo, y *segundo*, una cierta tendencia de quedarse, en la práctica, en el estudio de la *persona* de Cristo: su unión con Dios, su psicología, su 'crisis' personal. Estos factores, si se toman juntamente, pueden llegar a tener un par de implicaciones reductivas. *Primero*, que la obra de salvación obrada por Cristo vaya principalmente en la línea de la pura enseñanza: para poder salvarnos, no hace falta más que mirarle y conocerle. A parte de los problemas eclesiológicos que podría suscitar, esta postura, siguiendo una tradición que remonta hasta Pedro Abelardo y los gnósticos, tiene el efecto de poner entre paréntesis la parte objetiva —o 'recreadora' en terminología paulina— de toda la vida y obra de Jesús. Y *segundo*, consecuencia de la primera, que de esta forma se podría justificar la tendencia de buscar y encontrar dentro de la insondable riqueza de Cristo, y se-

gún la época y las circunstancias que se den, los motivos que hagan falta para justificar y autorizar las ideologías particularistas del tipo que sea. Por todo ello es muy de agradecer el amplio estudio —casi sesenta ponencias y comunicaciones— recogido en estos dos tomos. La conferencia de apertura corre a cargo del Papa Juan Pablo II quien señala la raíz del problema: «Oggi l'uomo ignora o esclude una 'redenzione' perchè ha perduto la coscienza del peccato e delle sue conseguenze, e rifiuta —nella sua chiusura alla Trascendenza— ogni ipotetica elevazione che sottenda il restauro della sua natura ed esiga il superamento dei suoi limiti, ciò che peraltro è possibile solo attraverso quella 'morte' che, nel Cristo, tende a trasfigurarle fino a farne una 'nuova creatura'» (I, p. 13 s). Aparte de los obligados estudios exegéticos —hay varios estudios sobre la 'kénosis' paulina—, y los que tratan la 'presencia' de la salvación, especialmente a través del Sacramento de la Penitencia, un aspecto particularmente interesante del congreso fue el grado de interés puesto en la experiencia y reflexión soteriológica de los santos y autores místicos y espirituales: Francisco de Asís, Luis María de Montfort, Francisco de Sales, Pablo de la Cruz, Antonietta Farani, Simone Weil, Mario Pomilio, etc. Los dos tomos están muy bien encuadrados y cuentan con excelentes índices.

P. O'Callaghan

Josep M. ROVIRA BELLOSO, *Fe i cultura al nostre temps*, Ed. Abadia de Montserrat («Sauri», 83), Montserrat (Barcelona) 1987, 188 pp., 13,5 x 19.

Josep M. Rovira Belloso, Profesor ordinario de la Facultad de Teología de Cataluña, presenta en esta pe-

queña, pero sustanciosa, monografía, su discurso de apertura del año académico 1987/88. Se trata de una sugerente reflexión sobre el momento de la cultura catalana, desde la perspectiva de sus relaciones con la fe católica, que había sido preparada con anterioridad por otros estudios del mismo autor, que se remontan ya a 1970.

La obra se divide en ocho densos capítulos, muchas veces sólo esbozados, como señalando pistas para el lector, que son los siguientes: «Els termes de la qüestió»; «Transició: àrees culturals i problemes a tractar»; «Fets culturals significatius»; «L'autocomprensió de l'Església en el panorama cultural»; «L'Església davant el pluralisme cultural. El problema de l'ètica»; «La aculturació»; «Conclusions i hipòtesi»; y «Annex per a retre comptes de les finalitats, dels límits i de la metodologia».

Este ensayo se inscribe, pues, en el contexto de la reflexión, inaugurada en las últimas décadas por un importante sector de la teología contemporánea, sobre la regresión —así se califica— de la presencia cristiana —o de la Iglesia, según los casos— en los medios culturales y científicos de nuestra hora.

El problema es muy complejo, sobre todo si se analiza a partir de modelos de presencia o de mediación tomados de otras épocas —como la medieval y renacentista, por ejemplo—, en las cuales se considera que la Iglesia o lo católico estuvo bien representado, influyendo intensamente en las decisiones más importantes de la vida política, financiera, etc. El problema se complica, además, como el mismo autor detecta en alguna ocasión, por la toma de conciencia del laicado, de forma que la presencia de «Iglesia» ya no puede entenderse sólo, ni siquiera principalmente, como una presencia de la jerarquía eclesial o de los agentes que son, de

una forma u otra, mano larga de aquella. Por otra parte, y estimo que el autor quizá no lo ha subrayado debidamente, el problema tampoco se reduce en primer lugar a un tema de «cultura», sino a una cuestión de coherencia personal de los cristianos..., a los cuales corresponde santificar las estructuras según el espíritu y los modos de cada época. Por ello, la información que el autor ofrece, en el apéndice del capítulo IV, sobre el debate italiano de los años ochenta, resulta particularmente instructivo de un modo de plantear un problema que no es, a mi entender, la cuestión central del asunto, sino sólo una cuestión derivada. Pero tampoco puede negarse, y en esto el Prof. Rovira ha manifestado su fino olfato de analista, que las estructuras culturales pueden ser tanto un buen vehículo de cristianización de las costumbres individuales, como también pueden serlo de su corrupción.

El autor hace un alarde espectacular de conocimiento de la realidad cultural catalana, y aun centroeuropea hodierna. Y sólo por esto, aunque no sólo por ello, valdría la pena la lectura de esta obra, que no decae nunca por el cúmulo de preguntas con que interpela al lector. De todas formas, y como un interrogante que me ha asaltado con frecuencia sospecho que convendría ponerse de acuerdo con el autor sobre qué se entiende —o él entiende— por presencia cristiana en la cultura contemporánea; y, aun también, sobre qué se considera como lo específico cristiano. En otros términos: el autor parece haber resucitado (?) —son los ciclos de la Historia— las viejas polémicas germanas sobre la «esencia del cristianismo».

J. I. Saranyana

Joseph RUNZO - Craig K. IHARA
(Eds.), *Religious Experience and Reli-*