

que la fe y la razón no pueden oponerse, el de quien sabe que la ciencia también lleva a Dios cuando es una ciencia bien hecha.

R. Saiz

TEOLOGÍA SISTEMÁTICA

Oskar SIMMEL, *Glaubensbuch. Ueberlegungen zum Apostolischen Glaubensbekenntnis*, Erichewel Verlag, München 1986, 407 pp., 15,5 x 23.

Se trata de un comentario muy extenso al Símbolo Apostólico. La obra está dividida en cinco partes dedicadas a los temas principales del Símbolo: Dios Padre, Cristo, el Espíritu Santo, la Iglesia y la resurrección de los muertos. Al comienzo se comenta brevemente qué es la fe, y al final se colocan unas páginas conclusivas sobre el sentido del «Amén».

El método de Simmel para comentar el Símbolo consiste en proponer algunas citas especialmente sugestivas que introducen sus meditaciones. Estas citas están sacadas de la S. Escritura, los Padres y algunos documentos del Magisterio.

Las reflexiones del Autor se desenvuelven en diálogo con el pensamiento filosófico y teológico moderno y contemporáneo, para concluir extrayendo de la fe de la Iglesia consecuencias prácticas para la vida del cristiano.

J. M. Otero

Paul S. FIDDES, *The Creative Suffering of God*, Clarendon Press, Oxford 1988, 281 pp., 14 x 22,5.

«Hace diez años —leemos en el Prefacio— mi interés en el tema del su-

frimiento de Dios me llevó a gastar un año en la Universidad de Tubinga, para oír a los Profesores Jürgen Moltmann y Eberhard Jüngel». Aunque, en algunos puntos critica algunas de las soluciones propuestas por estos autores, Fiddes se muestra buen seguidor de su pensamiento básico.

El lector se encuentra, pues, ante un libro más en la no corta lista de publicaciones en torno al dolor de Dios como forma de expresarse o como continuación de las teologías kenóticas del siglo pasado. El libro está dividido en los siguientes capítulos: 1. *Introducción*; 2. *¿Por qué creer en un Dios sufriente?*; 3. *Un Dios que sufre, cambia*; 4. *Un futuro para el sufrimiento de Dios*; 5. *El Dios que sufre y permanece Dios*; 6. *El poder del sufrimiento de Dios*; 7. *La muerte de Dios*; 8. *La alienación del creador*; 9. *La alienación del Dios viviente*.

En cierto sentido, el problema subyacente es primordialmente filosófico, y responde a la ruptura luterana entre fe y conocimiento natural, como bien dejó expresado von Loewenich (*Theologia crucis*, LTK). El Autor lo nota bien. Cómo concebir el *no-ser*, la perfección divina, y su inmutabilidad: estos son los problemas. Las citas que hace de Tomás de Aquino ponen de manifiesto que no se le ocultan las consecuencias de la afirmación de un Dios sufriente. Sin embargo, se inscribe, con matices propios, en el planteamiento en dependencia de Hegel. «Again —leemos en la conclusión— we cannot and must not suppose that death only enters into the being of God in the cross of Jesus or that God only overcomes death there» (p. 267).

L. F. Mateo-Seco

José VIAL TALÉNS, *El Mediador y la Mediación. La cristología de Walter Kas-*

per en su génesis y su estructura, Ed. Facultad de Teología San Vicente Ferrer («Series Valentina», 21), Valencia 1988, 498 pp., 15 x 23.

Estudio detenido de la cristología de Kasper —centrado en las publicaciones de los años 1962-1982—, siguiendo la forma que es habitual en este tipo de estudios sobre temas teológicos en autores contemporáneos. El trabajo, dirigido en buena medida por el P. Alfaro, está dividido en tres partes. La Primera —*Génesis de una cristología*— ofrece al lector un bien pensado encuadre del pensamiento de Kasper, tanto en su ambiente teológico y en la historia intelectual en que su pensamiento hunde sus raíces —la escuela de Tubinga—, como en el horizonte cultural y filosófico en el que su iter académico se encuentra limitado. A este respecto son verdaderamente interesantes las páginas que el Autor dedica a la influencia que ejercen sobre Kasper tanto la Escuela Romana y su concepto de Tradición como, sobre todo, el último Schelling.

Las otras dos partes están dedicadas propiamente al estudio de la cristología de Kasper, tomando como clave su conocido libro *Jesus der Christus*, pero dando la importancia que merecen a los demás escritos, muchos de ellos, como es sabido, centrados en temas de Teología Fundamental. La segunda parte está dedicada a «la cristología de Kasper en lo que respecta al Jesús histórico y al Cristo exaltado», mientras que la tercera, acertadamente calificada como «parte histórico-dogmática y especulativa», está dedicada a la estructura misma de la Cristología de Kasper.

Se encuentra aquí una de las cuestiones más difíciles de la cristología —qué se ha de entender por «persona»—, y en las que Kasper busca *nuevos caminos*. Se trata de un *nuevo camino* relativo, pues Kasper, a pesar de la

dura descripción que hace del «giro antropológico de la modernidad» sigue inserto en ella (cfr. pp. 406-430). Vidal sabe citar oportunamente los textos claves de Kasper, aunque después el diálogo crítico con él se pierda en demasiadas cuestiones. Concretamente, quizás sea demasiado decir que Kasper «con el uso del método histórico ha estado oponiéndose a los postulados del historicismo y el pensamiento ilustrado liberal. Con el lenguaje de la filosofía trascendental e idealista ha estado oponiéndose al planteamiento trascendental del idealismo» (p. 483). Quizás su oposición no sea más que una variante más de ese pensamiento, precisamente por no haber encontrado la suficiente fuerza como para salir del círculo hermenéutico en que se encuentra encerrado dicho pensamiento.

El lector, y más en concreto, el lector de lengua castellana, se encuentra ante un muy buen trabajo expositivo del pensamiento de Kasper, sabiamente enmarcado en su *humus* cultural y en su itinerario académico.

L. F. Mateo-Seco

Robert A. KRIEG, *Story - Shaped Christology. The Role of Narratives in Identifying Jesus Christ*, Ed. Paulist Press («Theological Inquiries», s/n), Mahwah 1988, 169 pp., 13,5 x 20,5.

Este libro breve no pretende ser un tratado sobre la cristología, sino un esfuerzo para desarrollar una *hermenéutica de acceso* a ese Jesús que llamamos —por la fe— Cristo. El autor dedica la mayor parte del libro al estudio de tres cristologías contemporáneas: las de Kasper, Schillebeeckx y van Beck, y toma en cuenta sobre todo tres vías de acceso: la Escritura y la tradición de la Iglesia, la vida de los santos, y las na-