

crificio en el que se sentía unida al holocausto de su pueblo.

En comparación a este aspecto interior verdaderamente logrado, se trata con menos profundidad su itinerario intelectual que, sin embargo, es también muy significativo en este caso. Quizás es materia que deba tratarse en otra biografía, todavía pendiente.

Por su estilo ameno y asequible y su ordenado desarrollo, este trabajo resulta adecuado para un público muy amplio, sin perder su valor de trabajo histórico.

J. L. Lorda

**Christian FELDMANN**, *Edith Stein. Judía, filósofa y carmelita*, Ed. Herder, Barcelona 1988, 151 pp., 12,5 x 20.

El Autor ha querido ofrecernos con este libro un esbozo biográfico de la recientemente beatificada Edith Stein. El tono de la exposición es sencillo y sin aparato crítico, pensado para un público muy amplio. En algún momento se echan en falta, de todas formas, referencias bibliográficas, pero la lectura se hace amena.

Se sigue un estricto orden cronológico y se procura en cada momento dibujar el estado interior de la filósofa y carmelita, sirviéndose de los testimonios autobiográficos que se conservan. Sin grandes pretensiones, la imagen ofrecida es atractiva y verosímil. Sólo se debe objetar que el Autor parece situado en un plano cultural demasiado distinto del de su personaje. Esto da lugar a algunas incomprensiones. En concreto, se siente inclinado a explicar al lector los gestos de Edith que, desde su punto de vista, pueden parecer chocantes a una mentalidad que podríamos llamar postcristiana. En otros momentos también se permite hacer una pe-

queña labor de censura, seleccionando lo que le parece positivo y negativo de esta figura singular, con un criterio de juicio algo discutible. Es inevitable que en una persona que vive radicalmente su cristianismo se produzcan manifestaciones que son incomprensibles fuera del ámbito cultural cristiano. Pero quizás hubiera tenido más fuerza dejar hablar a los hechos tal como fueron.

Con todo, el libro cumple bien su función de proporcionar un primer conocimiento de la que fue discípula y colaboradora de Husserl y murió en Auschwitz siendo carmelita y por ser judía de raza. Se completa con una tabla cronológica y un breve apéndice bibliográfico, en el que se aprecia, una vez más, la grave laguna de publicaciones en castellano: no hay prácticamente nada. Aquí queda una tarea pendiente para esta importante editorial de origen alemán que estamos seguros ha de cumplir en breve con su acostumbrado acierto. Sirva este libro de preludio.

J. L. Lorda

**Edith STEIN**, *Verborgenes Leben. Hagiographische Essays, Meditationen, geistliche Texte*, Ver. Herder («Edith Steins Werke», XI), Freiburg - Basel - Wien 1987, XXVII + 181 pp., 15 x 23.

Se publican ahora bajo el título «Vida escondida» algunos textos de la recientemente beatificada Edith Stein. Se trata de una colección de ensayos hagiográficos, meditaciones y textos espirituales. Es decir, materiales que integran el tomo XI de sus *Obras*.

Los principales temas abordados por Edith Stein en estos escritos son: la oración, la misericordia de Dios, el amor a la Cruz y la gracia de la vocación.

Hay que señalar que ya están editados otros tomos de esta colección de

*Obras*: los estudios sobre S. Juan de la Cruz (I); los escritos sobre el sentido del ser (II); la autobiografía, que cubre infancia y juventud (VII); la correspondencia (VIII y IX); y la biografía de R. Leuven, que completa los años finales de su vida (X).

J. M. Otero

## HISTORIA DE LA TEOLOGÍA

**Antonin Dalmace SERTILLANGES, S. Tommaso d'Aquino**, 4<sup>o</sup> ed. italiana con introduzione di A. Piolanti, Ed. Vaticana («Classici del tomismo», 3), Città del Vaticano 1988, 126 pp., 17 x 24.

La colección «Clásicos del tomismo» fundada y dirigida por Mons. Antonio Piolanti, dedica el número tres que ahora reseñamos a una importante obra del P. Antonin Dalmace Sertillanges O. P., verdadero pensador cristiano y profundo conocedor de Sto. Tomás.

Nuestro ilustre A. ve a Sto. Tomás como «centro de todo el pensamiento humano», como leemos en la introducción a cargo de A. Piolanti. El contenido del *S. Tommaso d'Aquino*, está dividido en once capítulos. «El tiempo y el reclamo del tiempo» (cap. I), que tiene por finalidad en una forma sintética enmarcar el ambiente en el cual se desarrollan las actividades de Sto. Tomás; «El hombre y la vida» (cap. II); «El Proyecto» (cap. III), donde pone de manifiesto el valor de la obra doctrinal del Aquinate: diálogo fe-razón, natural-sobrenatural, etc. En los capítulos séptimo y octavo el A. presenta a Sto. Tomás como escritor y poeta y analiza su vasta producción de poemas místicos, fruto de una intensa vida espiritual. Los dos últimos capítulos que a nuestro parecer dejan ver, de

forma clara, el hondo conocimiento que tiene el A. de Sto. Tomás son: «El hombre de nuestro tiempo» y «El hombre de lo futuro». Nos presentan la talla intelectual del Santo y su obra: «El tomismo será para siempre, —nosotros lo creemos firmemente— uno de los tesoros de la humanidad y su autor un guía intelectual, al mismo tiempo que un ejemplo altísimo» (p. 124).

La obra va dirigida a los jóvenes «que carecen de una preparación filosófica en clave tomista, y por tanto permanecen en la imposibilidad de coger el significado y el valor de la misma» (p. 12). No ha perdido actualidad y les ayudará a valorar mejor el pensamiento del *Doctor communis* de la Iglesia.

J. A. Vázquez

**Ugo DI SAN VITTORE, Didascalicon. I doni della promessa divina, L'essenza dell'amore, Discorso in lode del divino amore**, intr., trad. e note di V. Liccaro, Ed. Rusconi («I Classici del Pensiero», s/n), Milano 1987, 293 pp., 14 x 21,5.

Dentro de la colección «I classici del pensiero» de esta importante editorial italiana, se nos ofrece ahora el *Didascalicon* y otras obras menores de Hugo de San Víctor. Esta colección de la que nuestra revista se ha hecho ya eco varias veces, destaca por la belleza de la presentación, la pulcritud tipográfica y la calidad científica de la edición, constituyendo un empeño editorial verdaderamente notable y digno de alabanza. Este volumen, cuya traducción, introducción y notas corren a cargo de Vincenzo Liccaro, no desmerece en modo alguno.

El *Didascalicon* es un amplio proyecto educativo basado en una altísima idea de lo que es la sabiduría y su relación con Dios. El tratado comprende