

Tras la descripción del canon bíblico —concepto, criterios de canonicidad e historia— los autores exponen por separado las cuatro epístolas de que consta la obra: Efesios, Filipenses, Colosenses y Filemón. Cada una de ellas viene presentada por una puntual introducción en la que —junto a los temas tradicionales: autenticidad, fecha de composición, estructura, etc.— se esbozan los principales capítulos doctrinales y teológicos de la carta. Tras esa presentación se incluye el texto bilingüe latín-castellano, completado con amplias notas exegéticas y catequéticas.

En suma, una obra muy válida para conocer a fondo esas cartas de San Pablo y descubrir personalmente en ellas la doctrina revelada y sus consecuencias prácticas.

V. Balaguer

José Luis ESPINEL, *La Poesía de Jesús*, Estudio Teológico de San Esteban («Glosas», 10), Salamanca 1986, 295 pp., 14 x 21,5.

El autor presenta, con este título, el resultado de una de sus líneas de investigación en los últimos años. La obra parte de una intuición muy reveladora: detrás de las palabras de Jesús late una penetración tan grande de la realidad y del misterio que exige casi necesariamente una forma poética para su expresión.

Sobre esta base, el libro se articula en cuatro capítulos. El primero constituye un acercamiento al lenguaje poético de Jesús y se detiene, por eso, en las formas externas de su poesía. Mucho podría discutirse acerca del concepto de poesía que está tras el planteamiento de Espinel; sin embargo su análisis de la forma poética al servicio de la profundización teológica debe considerarse un auténtico logro. Tal es el objetivo conseguido en el

capítulo segundo: Teopoética de las parábolas de Jesús.

Si antes se detenía en las palabras de Cristo, el autor aborda en el siguiente capítulo el estudio de sus acciones. El análisis de la gestualidad de Jesús en sus acciones milagrosas y proféticas descubre nuevas perspectivas para enraizar el talante del Maestro con la revelación veterotestamentaria. Desde aquí toda la obra se dirige hacia el cuarto y último capítulo: la lectura intensa de los textos poéticos de Jesús y su talante teológico. Es, con mucho, la parte más extensa del libro y también la más interesante por la seriedad con que el autor aborda la relación entre la profundidad de las palabras de Jesús y su formulación poética.

En su conjunto, el libro resulta un estudio ponderado del tema que se propone en la introducción. Caben quizás algunos matices sobre el estatuto autónomo de la poesía o sobre algunas ejemplificaciones, en ocasiones un poco forzadas. Con todo, la obra será de obligada consulta para quien desee adentrarse en estos temas.

V. Balaguer

Ludwig HAGEMANN, *Propheten-Zeugen des Glaubens. Koranische und biblische Deutungen*, Verlag Styra («Islam und westliche Welt», 7), Graz-Wien-Köln 1985, 207 pp., 11,5 x 19.

En algunos países europeos, como p. ej. Alemania, el diálogo cristiano-musulmán, lejos de ser una cuestión puramente académica, se ha convertido en estos últimos años en una tarea de práctica, por la presencia de numerosos obreros de religión musulmana. Condición imprescindible para que este diálogo sea sincero y objetivo, es un mínimo conocimiento mutuo. Con este fin, el presente libro ofrece la interpretación coránica y bíblica del profetismo.